□□ Pünkösd évszázadokon át magyar hitünnep (rövid visszatekintés) □□ Pfingsten durch die Jahrhunderte – Ein ungarisches Glaubensfest (kleiner Rückblick)

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ Ungarn verstehen / Magyarország megértése,□□ □□ □□ Melodie Poesie / Dallam Költészet / Melody poetry,□□ □□ □□ Texte / Szöveg / Texts geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.06.07

□□ **Pünkösd**

„Tudod mi a virág?
A földnek jósága;
Tudod mi a jóság?
A lélek virága.“

SÁNDOR PETŐFI

A kis vers 1845–1847
körül keletkezett.



□□ Pfingsten
"Wissen Sie, was eine Blume ist?
Die Güte der Erde;
Wissen Sie, was Güte ist?
Die Blume der Seele."

PETŐFI SÁNDOR

Der kleine Vers entstand
um 1845–1847.

□□ 2025-ben is a békés Pünkösdöt Viktor Orbánnak köszönhetjük.

Ő – minden magyar nevében – határozottan elutasította az ukrajnai háború támogatását, de humanitárius segítséget nyújtott. Minden baloldali zöld és woke, transzmeleg és egyéb zavaros ember háborút akar – csak Magyarország marad hű önmagához.



□□ Auch 2025 haben wir das friedliche Pfingsten Viktor Orbán zu verdanken.

Er weigerte sich – im Namen aller Ungarn – strikt, den Ukrainekrieg zu unterstützen, leistete jedoch humanitäre Hilfe. Alle linksgrünen und woken, transschwulen und sonstwie

verirrten Leute wollen den Krieg – nur Ungarn bleibt seiner Linie treu.

Köszönjük meg Viktor Orbánnak, és követeljünk számára világszerte közösen jól megérdemelt békedíjakat:
□□ https://www.change.org/orban-friedenspreise □□

Az én 'Béke-köszönetem Orbán Viktornak', itt az én dalomban:
https://1956-hirek.org/3812
Szerkesztői hozzájárulásom Orbán Viktor béketörekvéseihez:
https://1956-hirek.org/2152

□□ **Pünkösd Magyarországon!**
A pünkösd, más néven pünkösdi ünnepek egy keresztény ünnep, amely a húsvét utáni időszak végét jelzi, A Szentlélek ezen a napon áradt ki Jézus tanítványaira, az apostolokra. Ez az ünnep számos európai országban, köztük Magyarországon is mélyen gyökerezik. A fenti idézet Petőfi Sándor magyar költőtől származik, aki egyik versében ragadta meg a pünkösd jelentőségét.

Történelmi áttekintés!

12. század
Pünkösd első magyarországi említése a 12. századból származik. A korabeli egyházi krónikák dokumentálják az ünnepeket, amelyek vallási körmenettel és istentisztelettel jártak együtt

1526 jelentős év
A mohácsi csata, majd Magyarország oszmán megszállása után a pünkösd az ellenállás és a hit szimbólumává vált, mivel a lakosság a keresztény hitben keresett vigaszt ezekben a bizonytalan időkben.

17. század
A 17. századi ellenreformáció idején a pünkösdi ünnep a

katolikus egyház révén a hit és az egység megerősítésére szánt ünnepként vált fontossá.

1848/49-es forradalom
A magyar forradalom idején a pünkösd fontos szerepet játszott a szabadság és a nemzeti egység szimbólumaként. Ebben az időszakban számos ünnepség és istentisztelet hangsúlyozta a függetlenség utáni vágyat.

Az 1918-as fegyverszünet után
Az első világháború és a Habsburg Monarchia összeomlása után a pünkösd a nemzeti identitás és összetartozás ünnepévé válik az újonnan alakult Magyar Köztársaságban.

Kommunizmus 1945-1989
A kommunizmus idején Magyarországon a pünkösd ünneplését szigorúan korlátozták. A kormányzat szkeptikusan tekintett a vallási ünnepekre, és számos hagyományos ünnepet betiltottak, vagy csak egyénileg ünnepelték.

Szabadság 1990-től
A kommunizmus bukása után a pünkösd újjáéledt. A vallásszabadságot és a hagyományos ünnepek helyreállítását ünneplik, és a pünkösd ismét a magyar kulturális és vallási élet fontos részévé válik.

És ma
A pünkösdöt ma Magyarországon számos vallási és kulturális rendezvénnyel ünneplik. Vannak körmenetek, istentiszteletek és nyilvános ünnepek, amelyek az ország gazdag történelmét és hagyományait tükrözik.

Kvintesszencia
A pünkösd hosszú és változatos magyarországi történelemmel rendelkezik, amelyet vallási áhítat, nemzeti törekvések és kulturális gazdagság jellemez. A középkortól a honfoglalás és a forradalom idején át a kommunista korszak utáni modern újjáéledésig jelentős szerepet töltött be a magyar életben. Ma a közösség, a hit és az ország mélyen gyökerező hagyományainak

szimbóluma.

Danken wir Viktor Orbán und fordern wir deshalb weltweit und gemeinsam für ihn Friedenspreise, die wohlverdient sind:
□□ https://www.change.org/orban-friedenspreise □□

Mein "Friedensdank an Viktor Orbán", hier in meinem Lied:
https://1956-hirek.org/3812
Mein redaktioneller Beitrag zu Viktor Orbán´s Friedenbemühungen:
https://1956-hirek.org/2152

□□ **Pfingsten in Ungarn!**
Pfingsten, auch als Pfingstfest bekannt, ist ein christliches Fest, das den Abschluß der Osterzeit bildet und an die Herabkunft des Heiligen Geistes auf die Apostel erinnert. Es ist ein Fest, das in vielen europäischen Ländern, einschließlich Ungarn, tief verwurzelt ist. Das obige Zitat stammt von dem ungarischen Dichter Sándor Petőfi, der die Bedeutung des Pfingstfestes in einem seiner Gedichte einfing.

Historischer Rückblick!

12. Jahrhundert
Die erste Erwähnung von Pfingsten in Ungarn stammt aus dem 12. Jahrhundert. Die Kirchenchroniken jener Zeit dokumentieren die Feierlichkeiten, die mit religiösen Prozessionen und Gottesdiensten verbunden waren.

1526, ein bedeutungsvolles Jahr
Nach der Schlacht bei Mohács und der darauffolgenden osmanischen Besetzung Ungarns wird Pfingsten zu einem Symbol des Widerstands und des Glaubens, da die Bevölkerung in diesen unsicheren Zeiten Trost im christlichen Glauben suchte.

17. Jahrhundert
Während der Gegenreformation im 17. Jahrhundert gewinnt

Pfingsten an Bedeutung als ein Fest, das die katholische Kirche zur Stärkung des Glaubens und der Einheit nutzt.

Revolution 1848-1849
In der Zeit der ungarischen Revolution spielt Pfingsten eine wichtige Rolle als Symbol für Freiheit und nationale Einheit. Viele Feiern und Gottesdienste während dieser Zeit betonen die Sehnsucht nach Unabhängigkeit.

Nach dem Waffenstillstand 1918:
Nach dem Ersten Weltkrieg und dem Zerfall der Habsburgermonarchie wird Pfingsten ein Fest der nationalen Identität und des Zusammenhalts in der neu entstandenen Republik Ungarn.

Kommunismus 1945-1989:
Während der kommunistischen Ära in Ungarn wird die Feier von Pfingsten stark eingeschränkt. Die Regierung betrachtet religiöse Feste skeptisch, und viele traditionelle Feierlichkeiten werden verboten oder nur privat begangen.

Freiheit ab 1990
Nach dem Fall des Kommunismus erlebt das Pfingstfest eine Wiederbelebung. Religiöse Freiheit und die Wiederherstellung traditioneller Feste werden gefeiert, und Pfingsten wird erneut zu einem wichtigen Bestandteil des ungarischen kulturellen und religiösen Lebens.

Und heute
In der Gegenwart wird Pfingsten in Ungarn mit zahlreichen religiösen und kulturellen Veranstaltungen gefeiert. Es gibt Prozessionen, Gottesdienste und öffentliche Feste, die die reiche Geschichte und Tradition des Landes widerspiegeln.

Quintessenz
Pfingsten hat in Ungarn eine lange und vielfältige Geschichte, die von religiöser Hingabe, nationalem Streben und kulturellem Reichtum geprägt ist. Vom Mittelalter über die Zeiten der Besatzung und Revolution bis hin zur modernen Wiederbelebung

nach der kommunistischen Ära hat das Fest eine bedeutende Rolle im ungarischen Leben gespielt. Heute ist es ein Symbol für Gemeinschaft, Glauben und die tief verwurzelte Tradition des Landes.

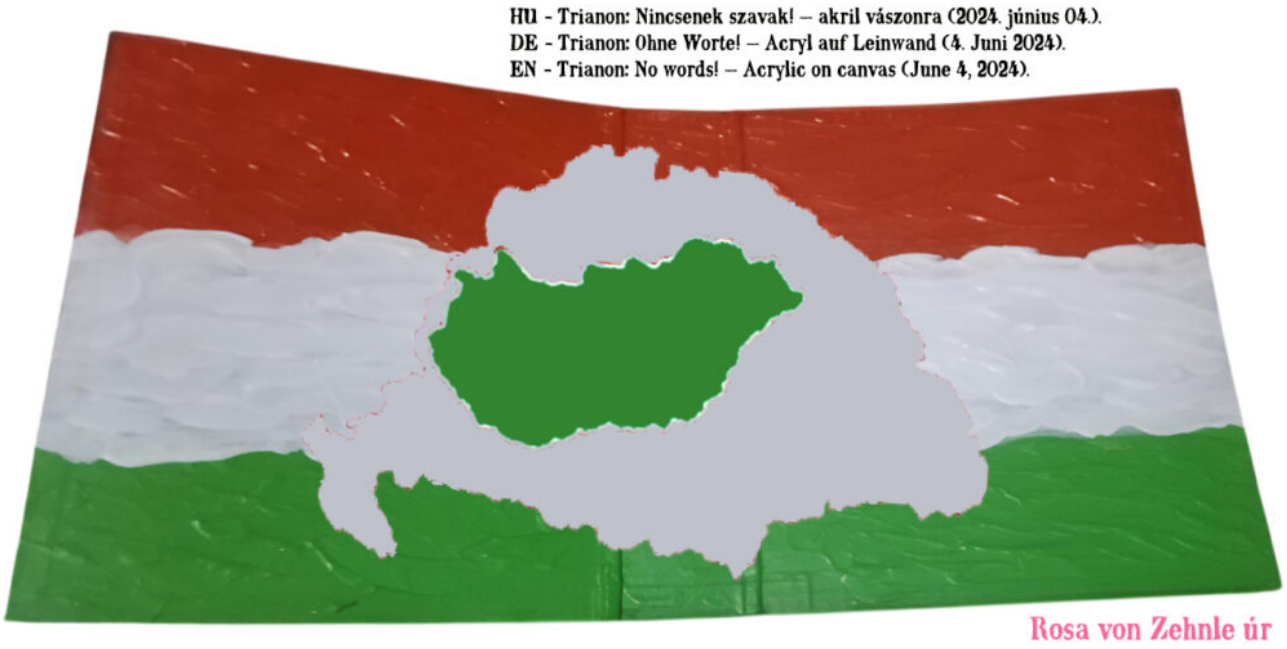
Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.06.07.

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/5198
https://1956-hirek.org/5198

□□ Akrilfestményeim □□ Meine Acrylbilder □□ My acrylic paintings

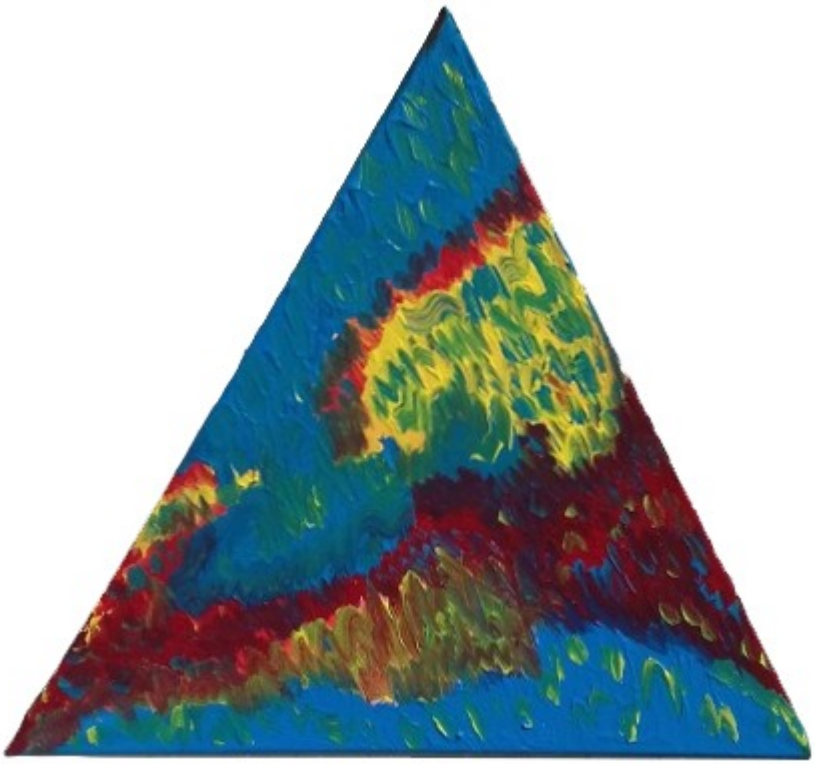
Category: □□ □□ □□ Acrylbilder / Akrilfestmények / Acrylic Paintings
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.06.07

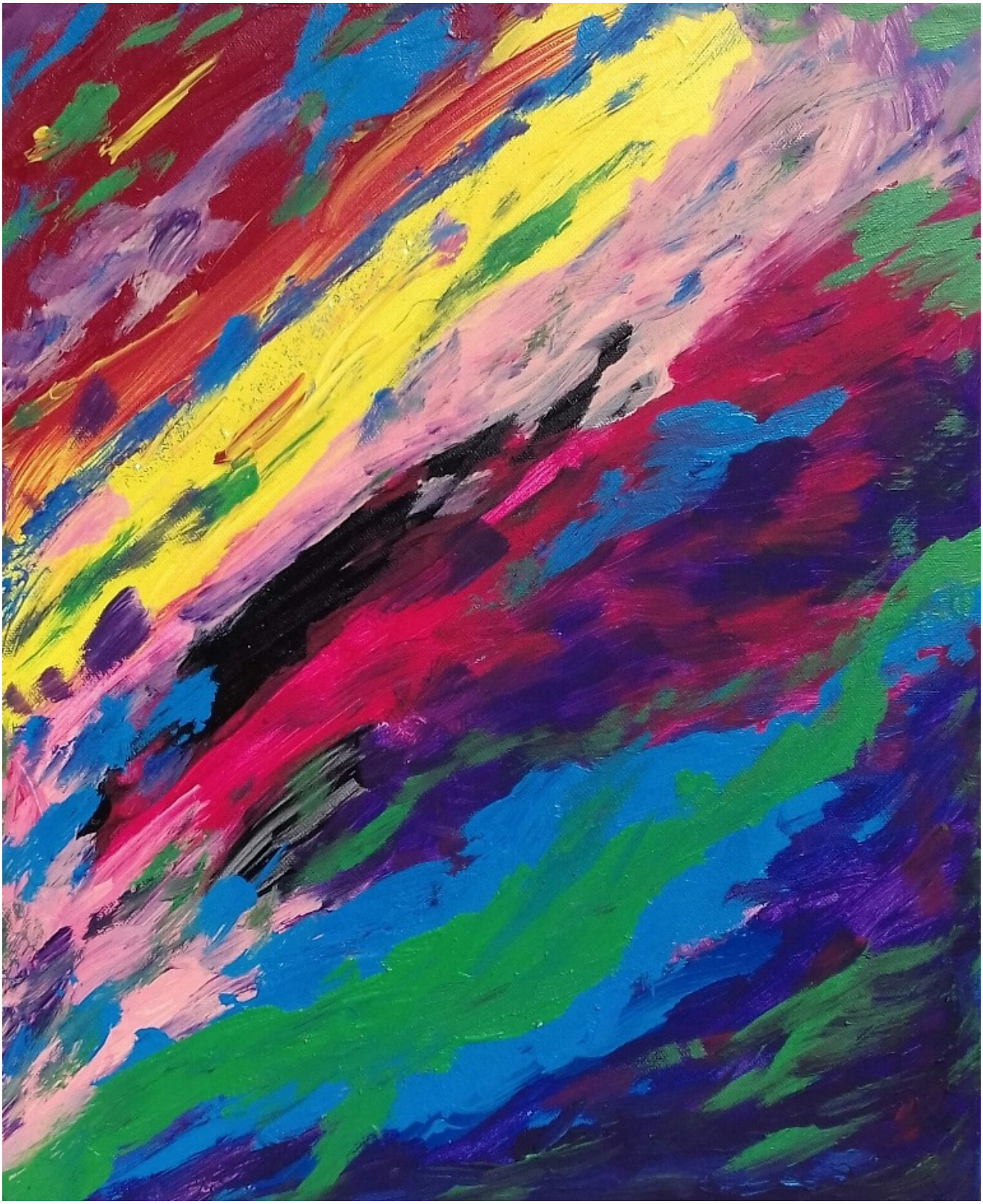




□□ **Trianon: Nincsenek szavak!** – akril vászonra (2024. június 04.).
□□ **Trianon: Ohne Worte!** – Acryl auf Leinwand (4. Juni 2024).
□□**Trianon: No words!** – Acrylic on canvas (June 4, 2024).

□□ **"Színkontrasztok harmóniában"** – akril vászonra (2024. május).
□□ **"Farbkontraste in Einklang"** – Acryl auf Leinwand (Mai 2024).
□□ **"Harmony in Color Contrasts"** – Acrylic on canvas (May 2024).





□□ „Színes idő húsvéti idő“
– akril vászonra (2024. április).

□□ „Farbenzeit Osterzeit“
– Acryl auf Leinwand (April 2024).

□□ **„Color Time Easter Time“**
– Acrylic on canvas (April 2024).

□□ **„Tavaszi varázs“**
– akril vászonra (2024. április).

□□ **Mein „Frühlingszauber“**
– Acryl auf Leinwand (April 2024).

□□ **My „Spring Magic”**
– Acrylic on canvas (April 2024).





□□ A magyar nemzeti zászló és a címer: jelkép, rövid történetük és mai jelentésük. □□ Die ungarische Nationalflagge und das Wappen: Symbolik, kleine Geschichte und heutige Bedeutung.

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ □□ Melodie Poesie / Dallam Költészet / Melody poetry,□□ □□ □□ Texte / Szöveg / Texts
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.06.07

□□ Az én ajándékom □ a magyaroknak! Egy (még) német embertől, aki tíz éve a szabadabb Magyarország levegőjét szívja: „A piros-fehér-zöld ereje” – dalom legyen ajándék számotokra: a béke zászlajáért, a szabadságotok jeleiért, a szívetekért és hazátokért!

□ Dalom „A piros-fehér-zöld ereje", 1 perces ízelítők 3 nyelven:
https://youtu.be/46oAMsDB1Gs



Mein Geschenk an die Ungarn! Von einem (noch) Deutschen, der seit zehn Jahren das freiere Ungarn atmet: Mein Lied „Rot-weiß-grüne Macht“ – als Geschenk für Eure Friedensfahne, für all Eure Zeichen der Freiheit, für Herz, Heimat und Verstand!

 Mein Lied „Rot-weiß-grüne Macht“ auf YouTube – je 1 Min. in 3 Sprachen:
https://youtu.be/46oAMsDB1Gs

 Teljes dal 3 nyelven:

[A piros-fehér-zöld ereje](#)
 Isten áldja Magyarországot!

 A magyar nemzeti zászló, amely piros, fehér és zöld színekben pompázik, az ország egyik legismertebb szimbóluma.Jelenlegi jelentése azonban összetett történelmi fejlődés eredménye. A trikolór mellett a Szent Koronát ábrázoló magyar címer is fontos szerepet játszik – legalábbis a törvényhozásban. A közfelfogásban azonban a címer ma már viszonylag ritkán jelenik meg.
Hogyan magyarázható ez?

Eredete az 1848-as forradalomban gyökerezik
A nemzeti színek és a címer eredete az **1848-as forradalom**ig nyúlik vissza, amikor a magyar országgyűlés **1848. március 16-án elfogadta az 1848. évi XXI/1848. törvénycikket,** amely törvényesen előírta a **piros-fehér-zöld nemzeti színek** és a **magyar címer** használatát hivatalos és ünnepi alkalmakkor. Ezek a színek a következőket szimbolizálták:
- Piros: a szabadságért kiontott vér
- Fehér: a tisztaság
- Zöld: remény.

Ez volt az első alkalom, hogy a nemzeti szimbólumokat jogilag elismerték, aminek nagy jelentősége volt a Habsburg monarchia elleni állami függetlenségért folytatott küzdelemben.

Emléknap 2014 óta:
A zászló és a címer napja!
2014. december 16-án a magyar Országgyűlés határozaban fogadta el hivatalos emléknap kitűzését a zászló és a címer tiszteletére. Ezt a napot minden év március 16. napjára – az eredeti törvény 1848-as elfogadásának napjára – helyezték. A cél a nemzeti önbizalom erősítése és megemlékezés a 19. század demokratikus vívmányairól.

Új hagyomány 2023 óta:

Az 1848 méteres lobogó június 1-jén!
A nemzeti emléknaptól függetlenül 2023 óta június 1-jén egy nagy szimbolikus jelentőségű eseményre kerül sor Budapesten, amelyet az **„56 Lángja Alapítvány”** szervez. Egy **1848 méter hosszú piros-fehér-zöld lobogót**visznek többen a Magyar Nemzeti Múzeumtól vagy az Állami Operaháztól a Hősök teréig. Az 1848-as szám a forradalom évére utal.

2024 óta egy **székely zászlót** is visznek, hogy szimbolikusan bevonják az ország jelenlegi határain kívüli - elsősorban erdélyi - magyar közösségeket is. Az esemény szorosan kapcsolódik a **június 4-i Nemzeti Összetartozás Napjához,** amely a trianoni békeszerződésről (1920) emlékezik meg, és a világ összes magyarjának egységét hivatott hangsúlyozni.

Miért látható a magyar címer olyan ritkán?
Bár a címer történelmi jelentőségű és törvény által védett, a mindennapi életben ritkán használják. Ennek okai a következők:

1. **Két engedélyezett zászlóforma van:** címerrel és címer nélkül. Gyakorlati okokból az egyszerű trikolórt alkalmazzák sűrűbben.
2. **Jelkép 1956 óta** – A népfelkelés során az emberek kivágták a kommunista jelképet a zászlók közepéről. Az egyszerű trikolór így az ellenállás szimbólumává vált, és nemzeti szimbólumként maradt meg.
3. **Gyakorlatiasság** – A heraldikai zászlók drágábbak, nehezebben értelmezhetőek és széles körű használatuk nem praktikus
4. **Jogi korlátozás** – A címer csak bizonyos hivatalos kontextusokban használható.

Ezért ma már ritkán látni nyilvános helyeken.

Összefoglaló:
A magyar zászló és címer napja, június 1-je nemcsak a nemzeti színeket létrehozó 1848-as törvényre emlékeztet, hanem

szimbolikusan kapcsolódik a trianoni békeszerződéshez is, amelyet 1920. június 4-én írtak alá. Az évente megrendezett megemlékezés így egyszerre tiszteleg Magyarország történelmi önképe és nemzeti összetartozása előtt. A két dátum közelsége hangsúlyozza az egység iránti vágyat és az elveszett nemzeti területekre való emlékezést.
🇭🇺 A piros-fehér-zöld ereje

További információk:
1848.magyartrikolor.hu
A június 1-jei rendezvény hivatalos honlapja:
https://1848.magyartrikolor.hu/

Zaszlo.hu
A magyar zászló használatának jogi szabályozása:
https://zaszlo.hu/blogs/news/magyar-zaszlo-hasznalata

Napút.hu
A magyar címer története:
https://naput.hu/index.php/g-mainmenu-30/295-a-magyar-cr-r-tnete

🇩🇪 Alle Vollversionen in drei Sprachen:
🇭🇺 Rot-Weiß-Grüne Macht
🇩🇪 Gott schütze unser Ungarn!

🇭🇺 **Die ungarische Nationalflagge in Rot-Weiß-Grün**
ist eines der bekanntesten Symbole des Landes. Ihre heutige Bedeutung ist jedoch das Ergebnis einer vielschichtigen historischen Entwicklung. Neben der Trikolore spielt auch das ungarische Staatswappen mit der Stephanskrone eine wichtige Rolle – zumindest in der Gesetzgebung. In der öffentlichen Wahrnehmung hingegen tritt das Wappen heute vergleichsweise selten in Erscheinung.
Wie ist das zu erklären?

Ursprung in der Revolution von 1848
Die Ursprünge der Nationalfarben und des Wappens reichen zurück zur **Revolution von 1848**. Damals verabschiedete das ungarische Parlament am **16. März 1848** das **Gesetz XXI/1848** (1848. évi XXI. törvénycikk), welches die Verwendung der **rot-weiß-grünen Nationalfarben** sowie des **ungarischen Wappens** bei offiziellen und feierlichen Anlässen gesetzlich festschrieb. Diese Farben standen symbolisch für:
- **Rot**: das Blut, das für die Freiheit vergossen wurde,
- **Weiß**: die Reinheit,
- **Grün**: die Hoffnung.
Damit wurden erstmals nationale Symbole gesetzlich anerkannt, was im Kampf um die staatliche Eigenständigkeit gegenüber der Habsburgermonarchie von großer Bedeutung war.

Gedenktag seit 2014:
Der Tag der Flagge und des Wappens!
Am **16. Dezember 2014** beschloß das ungarische Parlament die Einführung eines offiziellen **Gedenktages** zu Ehren der Flagge und des Wappens. Dieser wird jährlich am **16. März** begangen – dem Tag der ursprünglichen Gesetzesverabschiedung im Jahr 1848. Ziel ist die Stärkung des nationalen Selbstbewußtseins und die Erinnerung an die demokratischen Errungenschaften des 19. Jahrhunderts.

Neue Tradition seit 2023:
Das 1848-Meter-Banner am 1. Juni!
Unabhängig vom staatlichen Gedenktag findet seit **2023** am **1. Juni** eine symbolträchtige Veranstaltung in Budapest statt, organisiert durch die Stiftung **„56 Lángja Alapítvány“**. Dabei wird ein **1848 Meter langes rot-weiß-grünes Banner** durch die Stadt getragen – vom Ungarischen Nationalmuseum oder der Staatsoper bis zum Heldenplatz. Die Zahl 1848 verweist dabei auf das Revolutionsjahr.

Seit **2024** wird zusätzlich ein **Székler-Banner** mitgeführt, um die ungarischen Gemeinschaften außerhalb der heutigen Landesgrenzen – insbesondere in Siebenbürgen – symbolisch

einzubeziehen. Die Veranstaltung ist eng verbunden mit dem **Tag der Nationalen Einheit** am **4. Juni**, der an den Vertrag von Trianon (1920) erinnert und die Einheit aller Ungarn weltweit betonen soll.

Warum sieht man das ungarische Wappen so selten?
Obwohl das Wappen historisch bedeutsam und gesetzlich geschützt ist, wird es im Alltag kaum verwendet. Gründe dafür sind:

1. **Zwei zulässige Flaggenformen** – Mit und ohne Wappen. Die einfache Trikolore überwiegt aus praktischen Gründen.
2. **Symbolik seit 1956** – Beim Volksaufstand schnitten die Menschen das kommunistische Emblem aus der Mitte der Flaggen. Die reine Trikolore wurde so zum Zeichen des Widerstandes und blieb danach als nationales Symbol erhalten.
3. **Praktikabilität** – Wappenflaggen sind teurer, schwerer zu lesen und unpraktisch für breite Nutzung.
4. **Rechtliche Einschränkung** – Das Wappen darf nur in bestimmten amtlichen Kontexten verwendet werden.

Daher ist es heute im öffentlichen Raum nur selten zu sehen.

Resümee:
Der **Tag der ungarischen Flagge und des Wappens** am 1. Juni erinnert nicht nur an das Gesetz von 1848, das die Nationalfarben festschrieb, sondern steht auch in symbolischer Verbindung zum **Vertrag von Trianon**, der am 4. Juni 1920 unterzeichnet wurde. Die jährliche Gedenkveranstaltung ehrt so zugleich das historische Selbstverständnis und den nationalen Zusammenhalt Ungarns. Die Nähe der beiden Daten unterstreicht den Wunsch nach Einheit und Erinnerung an verlorene nationale Territorien.
□□ Rot-Weiß-Grüne Macht

Weiterführende Informationen:

1848.magyartrikolor.hu
Offizielle Seite zur Veranstaltung am 1. Juni:
https://1848.magyartrikolor.hu/

Zaszlo.hu
Rechtliche Vorschriften zur Verwendung der ungarischen Flagge:
https://zaszlo.hu/blogs/news/magyar-zaszlo-hasznalata

Napút.hu
Die Geschichte des ungarischen Wappens:
https://naput.hu/index.php/g-mainmenu-30/295-a-magyar-cr-r-tnete

---

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.06.01.

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/5111
https://1956-hirek.org/5111

□□ Az én dalom: „Alice Weidel Csodaországa“ □□ Mein Lied: „Alice Weidel´s Wunderland“ □□ My song: „Alice Weidel´s

Wonderland“

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ Ungarn verstehen / Magyarország megértése,□□ □□ □□ Melodie Poesie / Dallam Költészet / Melody poetry
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.06.07
□□ **A dalom Alice Weidelt egy leendő, bátor és bölcs kancellárként mutatja be, aki világos konzervatív értékekkel, biztonsággal és nemzeti identitással vezetheti vissza Németországot az új dicsőség felé. Hangsúlyozza a politikai változás, a szabadság és a hagyományos családi és oktatási eszményekhez, valamint a német identitáshoz való visszatérés iránti vágyat.**



Mein Lied zeigt Alice Weidel als künftige, mutige und kluge Kanzlerin, die Deutschland mit klaren konservativen Werten, Sicherheit und nationaler Identität wieder zu neuem Glanze führen kann. Es betont den Wunsch nach politischem Wandel, Freiheit und einer Rückkehr zu traditionellen Familien- und Bildungsidealen sowie heimatlichen Deutschtum.

→ Dalszöveg angolul / Liedtext in EN / Lyrics in EN

A HU, DE és EN dalhoz a Bandcamp-en:
>>> itt …

□□ Dalszövegek:
„Alice Weidel Csodaországa ” *

[chorus]
Új választást! Bátor pénzügyminiszter kell!
Nincs? - De! – Alice Weidel erre rátermett!
Teljesen hiteltelen az ország, tökrement,
csak ő hozhatja vissza a világ élére.
Alice Weidel okos, bátor és ügyes, ő jelképezi
a szabadságot, igazságosságot, és az egységet!
Erős kezében van Németország jövője
Alice csodaországot farag belőle.

[verse 1]
A kicsi, új AfD, kétezer-tizenháromban alakult,
euró-kritikája még bátortalan volt.
Kétezer-tizennégyben az EU parlamentjének
hét százaléka vallotta nyíltan, hogy német.

[verse 2]
A nép szavazatai záporozni kezdtek,
három év múltán sokan képviselték a parlamentben.
Még két év, és a várva-várt áttörést megélték,
a közép-németországi voksok a vonalat átlépték.

[verse 3]
Gyorsan növekedett az AfD, mindig közel az igazsághoz,
Kétezer-huszonegyben C-plandémiás-kényszert látott.
– Állítsuk meg az ukrajnai háborút, le a fegyverekkel!
Cél az igazi diplomácia megteremtése legyen!

[chorus]
Új választást! Bátor pénzügyminiszter kell!
Nincs? - De! – Alice Weidel erre rátermett !
Teljesen hiteltelen az ország, tökrement,
csak ő hozhatja vissza a világ élére.

Alice Weidel okos, bátor és ügyes, ő jelképezi
a szabadságot, igazságosságot, és az egységet!
Erős kezében van Németország jövője
Alice csodaországot farag belőle.

[verse 4]
Az iskola tanítja a gyerekeknek, a való életet,
hagyd a nemi, transznemű és szivárványos szemetet!
Az igazi család nem mesterséges – rajta emberek!
Csak férfi és nő által születhet gyerek.

[chorus]
Új választást! Bátor pénzügyminiszter kell!
Nincs? - De! – Alice Weidel erre rátermett !
Teljesen hiteltelen az ország, tökrement,
csak ő hozhatja vissza a világ élére.
Alice Weidel okos, bátor és ügyes, ő jelképezi
a szabadságot, igazságosságot, és az egységet!
Erős kezében van Németország jövője
Alice csodaországot farag belőle.

[verse 5]
Az AfD programja Németország-párti.
Jelege jól átgondolt, polgári, néptörténeti.
–
Védjük meg a határokat – Németország előre,
szorgalom, kultúra és nem hülye nemi őrület!
–
Állítsuk meg a külföldit és a bevándorlót,
Nincs több késelés, gyilkosság és verés.
–
Aki itt él, alkalmazkodjon engedelmesen!
Ha nem, akkor kérem, azonnal elmehet.
–
Biztonságot az országban, erős rendőrkezet!
A bűnözés elleni harc nem lesz oly nehézkes.
–
Atomenergia és szén: vissza a régi tervhez!

Környezetvédelmet – ne széndioxid-őrületet!
–
Nemet az értelmetlen nyelvrongálásra,
az idióta elmekontroll helyett szabatosságot!
–
Előrehaladottabb oktatást, több szabadságot!
Végre kéz a kézben szülők és tanárok.
–
Rakétarepülések helyett teremtsünk békét!
Németország szabadságvonata a semlegesség.
–

[chorus]
Új választást! Bátor pénzügyminiszter kell!
Nincs? - De! – Alice Weidel erre rátermett !
Teljesen hiteltelen az ország, tökrement,
csak ő hozhatja vissza a világ élére.
Alice Weidel okos, bátor és ügyes, ő jelképezi
a szabadságot, igazságosságot, és az egységet!
Erős kezében van Németország jövője
Alice csodaországot farag belőle.

Dalom három nyelven:
Zene – Rosa von Zehnle úr:
Alice Weidel csodaországa

Zum Lied auf HU, DE und EN auf Bandcamp:
>>> hier …

Liedtext:
„Alice Weidel´s Wunderland” *

[chorus]
Neu-Wahl-Ruf, eine kühne Kanzlerin muß her,
Keine? – Doch! – Alice Weidel kann´s mit Flair!
Das Land ist ruiniert und global verrufen,

nur sie wird's wieder weltweit hoch stufen.
Alice Weidel ist klug, mutig und gescheit,
sie steht für Freiheit, Recht und Einigkeit!
Deutschlands Zukunft liegt in ihrer festen Hand,
Alice macht´s wieder zu unser´m Wunderland.

[verse 1]
AfD-Gründung zweitausend-dreizehn, klein und neu,
damals ihre Euro-Kritik noch eher sehr Scheu.
Zweitausend-vierzehn sitzend im EU-Parlament,
sieben Prozent, sie sich offen Deutsch bekennt.

[verse 2]
Die Stimmen aus dem Volk begannen zu regnen,
Zweitausend-siebzehn im Bundestag groß vertreten.
Mitteldeutsch´s Durchbruch zweitausend-neuzehn stark,
das Wahl-Ergebnis sprengte einst die rote Mark.

[verse 3]
Die AfD wuchs rasant, der Wahrheit stets sehr nah,
Zweitausend-einundzwanzig: C-Plandemie-Zwang sie sah.
Den Ukraine-Krieg stoppen und endlich keine Waffen,
sie plädiert für´n Weg, echte Diplomatie zu schaffen.

[chorus]
Neu-Wahl-Ruf, eine kühne Kanzlerin muß her,
Keine? – Doch! – Alice Weidel kann´s mit Flair!
Das Land ist ruiniert und global verrufen,
nur sie wird's wieder weltweit hoch stufen.
Alice Weidel ist klug, mutig und gescheit,
sie steht für Freiheit, Recht und Einigkeit!
Deutschlands Zukunft liegt in ihrer festen Hand,
Alice macht´s wieder zu unser´m Wunderland.

[verse 4]
Die Schule lehrt Kinder, was wahres Leben ist,
ohne den Gender-, Trans- und Regenbogenmist.
Echte Familie, nicht konstruiert– also Leute ran:

Kindermachen, ja das geht nur mit Frau und Mann.

[chorus]
Neu-Wahl-Ruf, eine kühne Kanzlerin muß her,
Keine? – Doch! – Alice Weidel kann´s mit Flair!
Das Land ist ruiniert und global verrufen,
nur sie wird's wieder weltweit hoch stufen.
Alice Weidel ist klug, mutig und gescheit,
sie steht für Freiheit, Recht und Einigkeit!
Deutschlands Zukunft liegt in ihrer festen Hand,
Alice macht´s wieder zu unser´m Wunderland.

[verse 5]
Das AfD-Programm ist deutschlandfreundlich,
für Bürger gut durchdacht und volkserkundlich.
–
Grenzen schützen – Deutsches Land voran,
Fleiß, Kultur und kein bescheuert Genderwahn.
–
Ausländer und Zuwandern stoppen,
Schluß mit Messerstechen, Mord und Kloppen.
–
Wer hier lebt, der passe sich gefällig an.
Wenn nicht, bitte, er sofort gehen kann.
–
Sicherheit im Land und Polizisten mehr,
Kriminalitätskampf ist nicht so schwer.
–
Atom und Kohle: zurück zum alten Plan,
Klimaschutz ja – ohne CO-2-Wahn getan.
–
Keine Pflicht zu unsinnig Sprach-Verrenkung,
Klarheit statt idiotisch Gesinnungs-Lenkung.
–
Bildung voran, mehr Freiheit im Land,
Eltern und Lehrer endlich Hand in Hand.
–

Und jetzt muß Frieden kommen, statt Raketenflug,
Neutralität ist nun Deutschlands Freiheits-Zug.
–

[chorus]
Neu-Wahl-Ruf, eine kühne Kanzlerin muß her,
Keine? – Doch! – Alice Weidel kann´s mit Flair!
Das Land ist ruiniert und global verrufen,
nur sie wird's wieder weltweit hoch stufen.
Alice Weidel ist klug, mutig und gescheit,
sie steht für Freiheit, Recht und Einigkeit!
Deutschlands Zukunft liegt in ihrer festen Hand,
Alice macht´s wieder zu unser´m Wunderland.

Mein Lied in drei Sprachen:
Musik – Rosa von Zehnle úr:
Alice Weidel´s Wunderland

** Szöveg és zene / Text und Musik: Rosa von Zehnle úr.*

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.05.15

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/5072
https://1956-hirek.org/5072

Dalszöveg angolul / Liedtext in EN / Lyrics in EN

The song on HU, DE and EN on Bandcamp:
>> hier …

□□ My song portrays Alice Weidel as a future, courageous, and

intelligent chancellor who can lead Germany back to its former glory with clear conservative values, security, and national identity.

It emphasizes the desire for political change, freedom, and a return to traditional family and educational ideals, as well as a rooted German national spirit.

□□ Lyrics:
„Alice Weidel´s Wonderland” *

[chorus]
New-vote call – a bold chancellor we need,
None? – But yes! – Alice leads with speed!
The land lies ruined, the world turns away,
But she will lift it, come what may.
Alice is clever, brave, and bright,
She stands for freedom, law, and right!
Germany’s future lies in her hand so grand,
Alice makes it once more our Wonderland.

[verse 1]
AfD was born in two thousand thirteen,
Small and new, Euro-criticism still unseen.
In two thousand fourteen, she took her seat,
EU Parliament, seven percent, no small feat.

[verse 2]
The people's voices began to pour,
In twenty seventeen they broke through the door.
In the former GDR, they hit it big in time,
The former red zone burst with the ballot-line.

[verse 3]
The AfD grew, truth in their plan,
In twenty twenty-one, the C-plandemic ban.
No war with Ukraine, no arms in the air,
She pleads for peace with diplomatic care.

[chorus]
New-vote call – a bold chancellor we need,
None? – But yes! – Alice leads with speed!
The land lies ruined, the world turns away,
But she will lift it, come what may.
Alice is clever, brave, and bright,
She stands for freedom, law, and right!
Germany’s future lies in her hand so grand,
Alice makes it once more our Wonderland.

[verse 4]
Schools should teach what real life is,
Not gender, trans, or rainbow bullshit biz.
A true family – not made-up fun,
Making kids? That takes woman and man.

[chorus]
New-vote call – a bold chancellor we need,
None? – But yes! – Alice leads with speed!
The land lies ruined, the world turns away,
But she will lift it, come what may.
Alice is clever, brave, and bright,
She stands for freedom, law, and right!
Germany’s future lies in her hand so grand,
Alice makes it once more our Wonderland.

[verse 5]
The AfD plan is Germany-true,
For citizen rights and the honest view.
–
Protect the borders – lead our land,
Hard work, culture, no gender stand.
–
Stop the migrants and inflow waves,
End the stabbing, fights and graves.
–
Live here? Then adapt to our band,
If not, you're free to leave this land.

—
Security strong and more police near,
Fighting crime is nothing to fear.
—
Back to coal and atom power,
Climate care – without CO2 terror.
—
No forced speech twists, no idiotic cue,
We want clarity, not moral skew.
—
Better schools and freedom rise,
Parents and teachers finally allies.
—
Now let peace come, not rockets’ track,
Germany's neutrality brings our freedom back.

[chorus]
New-vote call – a bold chancellor we need,
None? – But yes! – Alice leads with speed!
The land lies ruined, the world turns away,
But she will lift it, come what may.
Alice is clever, brave, and bright,
She stands for freedom, law, and right!
Germany’s future lies in her hand so grand,
Alice makes it once more our Wonderland.

My song on HU, DE and EN on Bandcamp:
[>>> here …]

* *Text and music: Rosa von Zehnle úr.*

🌍 2025. április 22.: a Föld napja… hmmm? Ez felvet bennem egy kérdést! 🌍 22. April 2025: Tag der Erde … hmmm? Für mich stellt sich da ei-ne Frage!

Category: 🇩🇪 🇭🇺 Texte / Szöveg,🇩🇪 🇭🇺 Ungarn verstehen / Magyarország megértése,🇩🇪 🇭🇺 Volks-Philosophie / Népi filozófia
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.06.07



Felmerül bennem egy kérdés: Lapos Föld napja? – Vagy annak a színes és kerek márványnak a napja, amelyet a NASA Photoshoppal készített?

Für mich stellt sich da eine Frage: Der Tag der flachen Erde? – Oder der Tag der bunten und runden Murmel, die die NASA mit Photoshop ersonnen hat?



□□ Lapos Föld logóként

Hiszen a klo-balisták és intézményeik a lapos földet használják (minden bizonnyal tudatosan) logójukban.
Íme három példa:

- Az **Egyesült Nemzetek Szervezete (ENSZ)** – Nemzetközi szervezet a világbéke fenntartásáért; emblémáján stilizált lapos Föld látható.
- Az **Egészségügyi Világszervezet (WHO) –** az ENSZ egészségügyi ügyekkel foglalkozó szakosított szervezete; - ugyanazt a szimbólumot használja lapos Földdel.
- A **Nemzetközi Tengerészeti Szervezet (IMO)** – az ENSZ tengerbiztonsági ügynöksége, szintén lapos Föld szimbólummal.

A lapos Föld térképe többek között az „Amazon-tól“ is megvásárolható, és ott csodálkozhatsz a "Iskolai térkép"

elnevezésen: lásd az alábbi képet. Az eladási szövegben, ami nehezen felfogható, mert valójában az összeesküvési szövegek közé sorolható, alig hisz az ember a szemének és a kijelentéseknek:
"*Lépjen vissza az időben a lapos Föld térképünkkel – Alexander Gleason 1892-es új szabványos világtérképének hű reprodukciója, egy csipetnyi vintage bájjal. Alakítsa át falait egy lebilincselő utazássá időben és térben ezzel az antik ihletésű műalkotással, amely egyben lenyűgöző beszélgetési perspektívaként is szolgál. Tökéletes az osztálytermek számára, a világ aprólékosan megtervezett térképe, amely bátorítja a felfedezést. A lapos Föld térképe poszter, de több mint dekoráció; Történelmi darab és óda azokhoz az időkhöz, amikor a térképészet egyszerre volt művészet és tudomány. Emelje otthona értékét a belső tér díszítésével, amelynek impozáns kelléke ez a jellegzetes poszter, mely elbűvölően egyesíti a nosztalgiát, a történelem jelentőségével, vizuálisan lenyűgöző és intellektuálisan ösztönző légkört teremt.“*

Élje át ezeknek a kijelentéseknek a mélységét és jelentőségét:

Egy „alternatív világszemlélet”, „óda a korhoz” – vagy ahogy én elneveztem – „törekvés egy intellektuálisan ösztönző légkör megteremtésére” , és a legtalálóbb szemlélet: „amikor a térképészet egyszerre volt művészet és tudomány” – vagyis az a kor, amikor a térképek nemcsak a technikai pontosságra törekedtek, hanem lehetővé tették a művészi kifejezést és a szubjektív világnézetet is.

Számomra ez természetesen azt jelenti, hogy továbbra is komolyan és folyamatosan foglalkozom ezekkel a kérdésekkel – amint már ezt régóta teszem.

Azon akit ez nem érint meg, és nem érzi kihívásnak, hogy teljesen új és más szemmel nézzen a világra, aligha lehet segíteni. Az ilyen emberek inkább továbbra is hagyják magukat becsapni és butítani.

Én azonban egy lépéssel tovább megyek: a világ, ahogyan elénk tárják – akár lapos földként, akár „izzó golyóként az űrben” – nem lehet az egyetlen, ami valóban létezik. És ez alatt az égboltunk alatti területet értem, és nem a nagyon elvont és valószínűleg teljesen fiktív NASA univerzumot az égbolton túl. Minden bizonnyal több van, mint amit el akarnak hitetni velünk. És ez az izgalmas videó akár utalás is lehet erre, és ha nem, akkor csak tovább kell keresnünk, mert csak egy valami biztos: sok olyan dolog van, amit NEM mondanak el az embereknek.

A kijelentéseimmel azt akarom kifejezni,
hogy alapvetően kételkedem a hivatalos világnézetben– különösen abban, hogy a világ csak az, amit a „jégfalon belül” létezőként tárnak elénk. Ez a jégfal egy kívülről megszabott határvonalat szimbolizál, amelyen belül a valóság korlátozott képét kívánják bemutatni.

Tartalmilag ezzel azt fejezem ki,
hogy több is létezhet, mint amit tanítanak vagy mutatnak nekünk. A rövid videó, amelyre hivatkozom, egy alternatív, és számomra sokkal izgalmasabb világképet közvetít, mint az unalmas és egyhangú látásmód, amelyet gyermekkorunkból belénk neveltek.

Az ismert világ számomra mesterségesen behatároltnak tűnik – az említett jégfal olyan gondolatokra utal, mint a Lapos Föld, amely azt feltételezi, hogy a Földet jégfal veszi körül, amelyet gyakran az Antarktisszal azonosítanak.

Ugyanakkor arra utalok, hogy szándékos manipulációval vagy megtévesztéssel állunk szemben: nyilvánvalóan azt akarják elhitetni velünk, hogy ezen a határon kívül semmi sem létezik – ez az egyetlen valós világ.

Röviden és összefoglalva:
Kijelentésem az alternatív világképek iránti rajongást fejezi ki, ugyanakkor – tulajdonképpen teljesen – kritikusan

kérdőjelezi meg a hivatalosan uralkodó Föld-képet. Szóval nem a labdánál maradok, hanem a lapos földnél és erről a nagyon izgalmas témáról később még írok!

Na emberek,
csak maradjatok szépen nyugodtak!

□□ Flache Erde als Logo
Immerhin benutzen (und das ganz sicher bewußt) die Klobalisten und ihre Institutionen die flache Erde in ihren Logos, hier sind nur drei Beispiele:

- **Vereinte Nationen (UNO)** – Internationale Organisation zur Wahrung des Weltfriedens; ihr Emblem zeigt eine stilisierte flache Erde.
- **Weltgesundheitsorganisation (WHO)** – Sonderorganisation der UNO für Gesundheitsfragen; nutzt das gleiche Symbol mit flacher Erde.
- **Internationale Seeschifffahrts-Organisation (IMO)** – UN-Behörde für die Sicherheit der Schifffahrt, ebenfalls mit Symbol flacher Erde.

Und man kann sie, die flache Erde als Karte unter anderem auch bei Amazon kaufen und dort staunt man nicht schlecht über den Kaufhinweis „Klassenzimmerkarte“: siehe Bild unten. Im Verkaufstext, den man kaum fassen kann, denn er würde eigentlich unter Verschwörungstexte fallen, traut man seinen Augen und den Aussagen kaum:
„Tauchen Sie mit unserer Flat Earth Map in die Geschichte ein eine originalgetreue Reproduktion von Alexander Gleasons neuer Standardweltkarte von 1892, die einen Hauch von Vintage-Charme versprüht. Verwandeln Sie Ihre Wände mit diesem antik inspirierten Kunstwerk, das auch als faszinierender Gesprächsaufhänger dient, in eine fesselnde Reise durch Zeit und Raum. Unsere sorgfältig gestaltete Karte ist perfekt für Klassenzimmer geeignet und bietet eine einzigartige

Perspektive und eine alternative Sicht auf die Welt, die Neugier weckt und zum Erkunden einlädt. Das Flat Earth Map-Poster ist mehr als nur Dekoration; es ist ein Stück Geschichte und eine Ode an die Zeit, als Kartografie sowohl eine Kunst als auch eine Wissenschaft war. Werten Sie die Inneneinrichtung Ihres Zuhauses mit diesem unverwechselbaren Poster auf, das Nostalgie, Faszination und historische Bedeutung kombiniert, um eine visuell beeindruckende und intellektuell anregende Atmosphäre zu schaffen."

Man lasse die Tiefe und Tragweite dieser Aussagen auf sich wirken:
Eine *„alternative Sicht auf die Welt“*, eine *„Ode an die Zeit“* – oder, wie ich es für mich gewählt habe –, das Streben danach, eine *„intellektuell anregende Atmosphäre zu schaffen“* und die beste Aussage: „als Kartografie sowohl eine Kunst als auch eine Wissenschaft war“ – also eine Zeit, in der Karten nicht nur technische Genauigkeit verfolgten, sondern auch künstlerische Ausdrucksformen und subjektive Weltbilder zuließen. Wie wahr das heute mit dem „war“ der Wahrheit entspricht, denn Wissenschaft "war" und ist schon lange nicht mehr frei und unabhängig!
Das bedeutet für mich natürlich weiter, mich mit diesen Fragen ernsthaft und fortwährend auseinanderzusetzen – was ich ja bereits seit langem tue.

Wer sich davon unberührt zeigt und sich nicht herausgefordert fühlt, die Welt einmal völlig neu und anders zu betrachten, dem ist wohl kaum noch zu helfen. Solche Menschen lassen sich lieber weiterhin bereitwillig täuschen und verdummen.

Ich jedoch gehe noch einen Schritt weiter:
Die Welt, wie sie uns dargestellt wird – sei es als flache Erde oder als „leuchtende Kugel im All“ – kann unmöglich das Einzige sein, was tatsächlich existiert. Und damit meine ich den Bereich innerhalb des Firmaments und nicht das sehr abstrakte und wohl komplett erfundene NASA-Universum über dem Firmament. Es gibt mit Sicherheit mehr, als man uns glauben

machen will. Und dieses sehr spannende Video wäre eventuell sogar ein Hinweis darauf und wenn nicht, so muß eben weiter gesucht werden, denn nur eines ist sicher: Den Menschen wird vieles NICHT erzählt.

Mit meinen Aussagen meine ich,
daß ich eine grundsätzliche Zweifelshaltung gegenüber dem offiziellen Weltbild einnehme – insbesondere gegenüber jener Vorstellung, daß die Welt nur das sei, was uns „innerhalb der Eiswand" als existierend dargestellt wird. Diese Eiswand steht dabei sinnbildlich für eine von außen gesetzte Grenze, innerhalb derer man uns ein begrenztes Bild der Realität vermitteln will.

Inhaltlich drücke ich damit aus,
daß es mehr geben könnte als das, was uns gelehrt oder gezeigt wird. Das oben genannte Kurzvideo, auf das ich mich beziehe, vermittelt eine alternative und für mich deutlich spannendere Sichtweise der Welt, als die langweilige und eintönige Sicht, die uns von Kindesbeinen eingetrichtert wird.

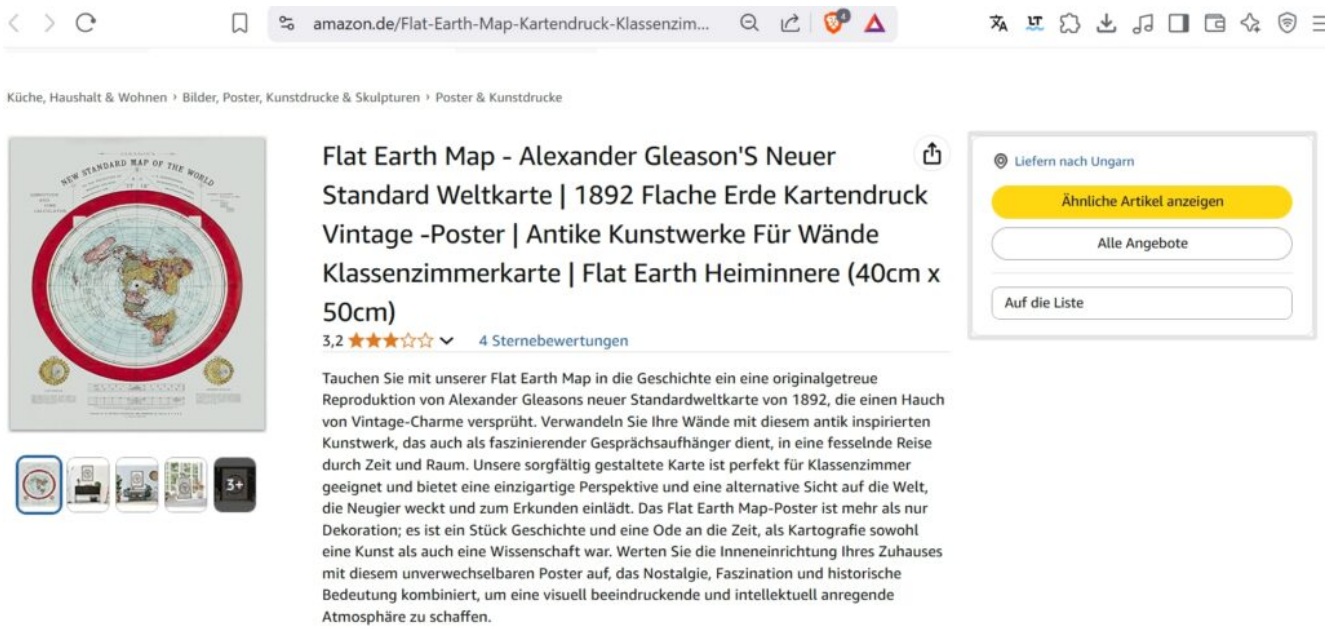
Die bekannte Welt erscheint mir als künstlich begrenzt – die erwähnte Eiswand ist eine Anspielung auf Vorstellungen wie jene der Flachen Erde, bei der angenommen wird, daß die Erde von einer Mauer aus Eis umgeben ist, oft gleichgesetzt mit der Antarktis.

Zugleich impliziere ich, daß möglicherweise eine gezielte Manipulation oder Täuschung vorliegt: Man will uns offenbar glauben machen, daß außerhalb dieser Grenze nichts anderes existiert – daß dies die einzig reale Welt sei.

Kurz und resümierend gesagt:
Meine Aussage bringt eine Faszination für alternative Weltbilder zum Ausdruck und stellt zugleich das offiziell vorherrschende Bild von der Erde kritisch – eigentlich komplett – in Frage. Ich bleibe also nicht am Ball, sondern auf der flachen Erde und werde später mehr zu diesem sehr

spannenden Themenbereich schreiben!

Also Leute,
den Ball immer schön flach halten!



Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.04.22 – 4984
https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/4984

□□ Magyarország húsvétja □□ Ungarns Osterfest □□ Hungary’s Easter

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ Ungarn verstehen / Magyarország megértése,□□ □□ □□ Melodie Poesie / Dallam Költészet / Melody poetry,□□ □□ □□ Texte / Szöveg / Texts
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.06.07
□□ **Békés húsvétot mindenkinek!**

A HU, DE és EN dalhoz a Bandcamp-en:
>>> itt …



□□ Allen ein ruhiges Osterfest!

Zum Lied auf HU, DE und EN auf Bandcamp:
>>> hier …

→ Dalszöveg angolul / Liedtext in EN / Lyrics in EN

□□ Dalszövegek:
„Magyarország húsvétja**”** *

[chorus]
Magyarországra a húsvétot István király hozta be.
A magyarok azóta is hűen ő rzik a hitet,
Jézus feltámadására harangszóval emlékeznek.
Jámbor ünnepi út szent és erős embereknek,
melyen áhitattal járnak ma is a felébredettek.

[verse 1]
Ezernyolcszáznegyvennyolcban
a szabadság volt Magyarország célja.
Bátran harcoltak a viharos időkben,
ám Arad szenvedést hozott a hősnek.

[verse 2]
A márciusi ifjak oly szabadon keltek fel,
Petőfi hívására egész Pest odasietett.
tizenkét követelést égbe kiáltottak
így épült fel akkor az új magyar haza.

[chorus]
Magyarországra a húsvétot István király hozta be.
A magyarok azóta is hűen ő rzik a hitet,
Jézus feltámadására harangszóval emlékeznek.
Jámbor ünnepi út szent és erős embereknek,
melyen áhitattal járnak ma is a felébredettek.

[verse 3]
Kossuth erélyes beszédével felemelkedett,
a Habsburg korona titokban leesett.
Ausztria súlyos kézzel vágott vissza,
Orosz had hatolt be a szabad Magyarországra.

[chorus]
Magyarországra a húsvétot István király hozta be.
A magyarok azóta is hűen ő rzik a hitet,
Jézus feltámadására harangszóval emlékeznek.

Jámbor ünnepi út szent és erős embereknek,
melyen áhitattal járnak ma is a felébredettek.

[verse 4]
Tizenhat magyar hős, büszkén és szabadon,
esett el a véres Habsburg-mészárláskor.
Ezen áldozatok neve kemény kőbe vésve,
Szellemük él örökké a magyar lélekbe.

[verse 5]
A hősök emlékeztetnek bennünket:
a szabadsághoz nagy bátorság szükséges.
Lelkük a szabad Magyarországon él,
erős ököllel, örökös lángként.

[verse 6]
Húsvét: színes és kézzel festett tojások,
ősi szokás, amely az időn is átragyog.
Kis műalkotások, tele színnel, ügyességgel,
köszönetképpen a csókért – kedves dolog ez a húsvét!

[chorus]
Magyarországra a húsvétot István király hozta be.
A magyarok azóta is hűen ő rzik a hitet,
Jézus feltámadására harangszóval emlékeznek.
Jámbor ünnepi út szent és erős embereknek,
melyen áhitattal járnak ma is a felébredettek.

Az én dalom három nyelven:
Zene – Rosa von Zehnle úr:
[Magyarország húsvétja]

Liedtext:
„Ungarns Ostern” *

[chorus]
Ungarns Osterfest kam durch König István´s Hand,
der Glaube wurzelt seither tief im Ungarn-Land.

An Jesu Auferstehung im Glockenklang gedacht,
ein frommes Fest, Menschen mit heil´ger Macht.
Ungarns Osterfest lebt heut´, wie einst erwacht.

[verse 1]
Zum Kar-Freitag in Ungarn fastet, betet man,
Gottesdienste gedenken der Jesu-Leiden dann.
Den Kreuzweg durchleben in stiller Andacht,
der Passion verbunden durch göttliche Macht.

[verse 2]
Am Kar-Samstag, mit Schinken und Eiern schön,
die Gläubigen feiernd in ihre Kirche geh´n,
der Pfarrer benedeiet Speis’ und Brot,
im Dankgebet an Jesu Leid, an Jesu Tod.

[chorus]
Ungarns Osterfest kam durch König István´s Hand,
der Glaube wurzelt seither tief im Ungarn-Land.
An Jesu Auferstehung im Glockenklang gedacht,
ein frommes Fest, Menschen mit heil´ger Macht.
Ungarns Osterfest lebt heut´, wie einst erwacht.

[verse 3]
Am Oster-Sonntag, Kinder suchen früh im Gras,
versteckte bunte Eier, was für ein fröhlich Spaß!
Erheitert tönt das Kinderlachen meilenweit,
eig´ne Kindheit erinnert uns leis´ zur Osterzeit.

[chorus]
Ungarns Osterfest kam durch König István´s Hand,
der Glaube wurzelt seither tief im Ungarn-Land.
An Jesu Auferstehung im Glockenklang gedacht,
ein frommes Fest, Menschen mit heil´ger Macht.
Ungarns Osterfest lebt heut´, wie einst erwacht.

[verse 4]
Und am Oster-Montag, Burschen zieh´n aus,
mit Wasser gehen sie von Haus zu Haus.

Junge Frauen werden naß und sind verzückt,
verschenken bunte Eier, ein Treiben, das beglückt.

[verse 5]
„Frisches Frühlingswasser, klar und rein,
ein Kuß als Dank, ja der muß sicher sein!“
So reimt der Bursche – froh und heiter –
das Mädchen lächelt – und er zieht weiter.

[verse 6]
Ostern, die Eier bunt und mit Hand bemalt,
ein uralt Brauch, der über Zeiten strahlt.
Kleine Kunstwerke, voll Farben und Geschick,
als Dank für den Kuß – ein lieb’ Oster-Glück.

[chorus]
Ungarns Osterfest kam durch König István´s Hand,
der Glaube wurzelt seither tief im Ungarn-Land.
An Jesu Auferstehung im Glockenklang gedacht,
ein frommes Fest, Menschen mit heil´ger Macht.
Ungarns Osterfest lebt heut´, wie einst erwacht.

Mein Lied in drei Sprachen:
Musik – Rosa von Zehnle úr:
Ungarns Ostern

** Szöveg és zene / Text und Musik: Rosa von Zehnle úr.*

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.04.18

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/4959

Dalszöveg angolul / Liedtext in EN / Lyrics in EN

The song on HU, DE and EN on Bandcamp:
>> hier …

Lyrics:
„Hungary's Easter” *

[chorus]
Hungary’s Easter came by King István’s hand,
since then, faith grew deep in Hungarian land.
At Jesus’ rising, bells ring soft and bright,
a sacred feast, where souls shine in the light.
Hungary’s Easter lives – in ancient might.

[verse 1]
On Good Friday, fasting hearts kneel down,
services mourn with reverent renown.
The Way of the Cross is walked in grace,
His Passion felt in a holy embrace.

[verse 2]
On Holy Saturday, with ham and eggs in hand,
the faithful gather, as old rites command.
The priest gives blessing to bread and meal,
in thanks for Christ’s great pain and zeal.

[chorus]
Hungary’s Easter came by King István’s hand,
since then, faith grew deep in Hungarian land.
At Jesus’ rising, bells ring soft and bright,
a sacred feast, where souls shine in the light.
Hungary’s Easter lives – in ancient might.

[verse 3]
On Easter Sunday, kids run through the green,
seeking eggs in joy – a cheerful scene.
Their laughter rings across the wide,
recalling our own youth at Eastertide.

[chorus]

Hungary’s Easter came by King István’s hand,
since then, faith grew deep in Hungarian land.
At Jesus’ rising, bells ring soft and bright,
a sacred feast, where souls shine in the light.
Hungary’s Easter lives – in ancient might.

[verse 4]
And on Easter Monday, boys set out bold,
with water they go, as the old tale told.
Girls are soaked and laugh with delight,
and gift colored eggs in festive rite.

[verse 5]
“Fresh spring water, clear and fine,
a kiss in thanks – that must be mine!”
The lad recites in playful tone –
the girl just smiles, and he moves on.

[verse 6]
Easter eggs, painted with loving hand,
an ancient art still bright and grand.
Small works of art, in skill and hue,
a kiss returned – with Easter’s true.

[chorus]
Hungary’s Easter came by King István’s hand,
since then, faith grew deep in Hungarian land.
At Jesus’ rising, bells ring soft and bright,
a sacred feast, where souls shine in the light.
Hungary’s Easter lives – in ancient might.

The song on HU, DE and EN on Bandcamp:
>>> here …

* *Text and music: Rosa von Zehnle úr.*

□□ 1849. május 24: A kézcsók mítosza és az igazság a magyar szabadságvágyról □□ 1849: 24. Mai 1849: Der Mythos des Handkusses und die Wahrheit über die ungarische Freiheitsliebe

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ Ungarn verstehen / Magyarország megértése,□□ □□ □□ Texte / Szöveg / Texts
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.06.07





□□ 1849: A kézcsók mítosza és az igazság a magyar szabadságvágyról - A meg nem történt **kézcsók** egy eltorzított narratívát szimbolizál, de **Magyarország igazi ereje** vitathatatlan.

1849: Der Mythos des Handkusses und die Wahrheit über die ungarische Freiheitsliebe - Der **Handkuß**, der nie geschah, steht sinnbildlich für eine verzerrte Erzählung, doch die **wahre Stärke Ungarns** bleibt unbestritten.

A magyar szabadságharc a hajthatatlan ellenállás példája, amely a mai napig a nemzeti erő és elszántság szimbóluma.

A cár masszív segítsége nélkül Magyarország legyőzhette volna a Habsburgokat, mert a a magyar harcosokat űzte a töretlen szabadságakarat, Ausztriát pedig a vereség szélére sodorta. Lehet, hogy a **kézcsók legendája** kitalált, de jól szemlélteti, hogy a Habsburg Birodalomnak mennyi mindennek kellett alávetnie magát Varsóban, hogy megfordítsa a széljárást. Az **1849-től az 1867-es kiegyezés**ig tartó események azt mutatják, hogy **Magyarország szuverenitási törekvését** végül nem törték meg, hanem a Habsburgokat kényszerítette arra, hogy felismerjék annak jelentőségét.

Miről szól ez a feljegyzés?
A cikk Hermann Róbert történelmi tanulmányát tartalmazza arról az állítólagos jelenetről, amelyben I. Ferenc József császár 1849-ben Varsóban kezet csókolt I. Miklós orosz cárnak. A tanulmány a forrásokat elemzi, és kimutatja, hogy magyar legendáról van szó, amely csak a XX. században keletkezett. A legenda történeti művek félreértelmezésén alapul, míg osztrák vagy orosz forrásokból nincs bizonyíték.
Eredeti cikk:
„Целую руки вашему величеству. Об одном несостоявшемся жесте"
(„Kérem Felséged szíves engedelmét, hogy megcsókolhassam a kezét!“)

Az én értékelésem:
Hermann Róbert a kézcsók legendáját történelmileg megalapozatlannak tartja, amit meggyőzően bizonyít is.

Megmutatja, hogy a történet félreértelmezésen alapul, és később önálló életet élt. Módszeres forráskritikája alapos, és azt mutatja, hogy a korabeli tudósításokban nem található utalás ilyen megalázkodásra. A tanulmány jó példája az aprólékos történeti kutatásnak és a történelmi mítoszok kritikai kezelésének.

I.Ferenc József császár I.Miklós cárnak adott állítólagos kézcsókja a magyar történetírásban széles körben elterjedt történelmi legenda, amelyenek aprólékos elemzését Hermann Róbert alapos kutatás után készítette el. A mű központi kérdése az, hogy ez a szimbolikus megalázkodási aktus valóban megtörtént-e, vagy egy később felmerült torz narratíván alapul. Hermann meggyőzően mutatja be, hogy nincsenek megbízható korabeli források, amelyek dokumentálnák a kézcsókot. A történet inkább egy magyar történész hibás értelmezéséből fakadt, amit aztán kritikátlanul megismételtek a későbbi munkákban.



A (kitalált) **kézcsók szimbolikus jelentése**
Ha a kézcsók valóban megtörtént volna, annak mély szimbolikus jelentése lett volna. A 19. századi monarchikus Európában a kézcsók nemcsak az udvariasság gesztusa volt, hanem az alázat, az engedelmesség és a hála jele is.

Ebben a konkrét összefüggésben Ferenc József ilyen cselekedettel fejezhette ki háláját Oroszországnak az 1848/49-es szabadságharcba való katonai beavatkozásáért. A Habsburgok egzisztenciális válsággal szembesültek, mivel a magyar

forradalom súlyosan veszélyeztette a Magyar Királyság feletti uralmukat. Csak 200 000 orosz katona közreműködésével lehetett fenntartani az osztrák uralmat.

A (fiktív) kézcsók

az orosz fennhatóság elismerése lett volna, és annak beismerése, hogy a Habsburg Birodalom nem tudott volna fennmaradni a cári monarchia támogatása nélkül. Ennek azonban diplomáciai következményei lettek volna, hiszen Ausztria, bár igénybe vett orosz segítséget, nem akart tartósan Szentpétervártól függeni. Egy ilyen nyilvános behódolás politikailag problematikus lett volna, különös tekintettel az európai erőviszonyokra, mivel Anglia és Franciaország szkepticizmussal tekintett az orosz beavatkozásra Közép-Európában.

Történelmi valóság és a legenda létrejötte

Hermann bemutatja, hogy a kézcsók történetét csak a 20. század elején terjesztették a magyar történészek. Hodinka Antal könyvének félreértelmezése révén került be a tudományos irodalomba. A későbbi történészek anélkül fogadták el az állítást, hogy kritikusan megkérdőjelezték volna. Valójában azonban nincsenek osztrák vagy orosz források, amelyek dokumentálnák ezt az esetet. Inkább úgy tűnik, hogy a narratíva egy másik történelmi epizóddal fonódott össze: 1849 májusában Bernhard Caboga osztrák tábornok Varsóban térdre esett Paskevich orosz tábornagy előtt, kezet csókolt neki, és katonai segítségért könyörgött. Ez a jelenet későbbi zűrzavar miatt kerülhetett át Ferenc Józsefre.

További érdekesség a Habsburg Birodalom magyar felfogása. A kézcsók legendája egy kései kísérletnek tekinthető, hogy Ferenc József viselkedését különösen megalázó színben tüntessék fel.. Magyar szemmel nézve a cár előtti szimbolikus térdelés a rendkívüli gyengeség kifejeződése és a magyar szabadságharc leverésének ára.

Összegzés

Hermann részletes forráskritikával, meggyőzően cáfolja a kézcsók legendáját. A tanulmány bemutatja, hogy a történelmi mítoszok hogyan keletkeznek, és hogyan tudnak rögzülni a szakirodalomban való ismételt átvétellel. Az 1849-es állítólagos kézcsók példája annak, hogy a történelem nemcsak tényekből áll, hanem narratívákból és politikai értelmezésekből is. Ha Ferenc József valóban kezet csókolt volna Miklósnak, az példátlan diplomáciai behódolás lett volna – de éppen ezért tűnik valószínűtlennek a történet. Az a tény, hogy nincs korabeli bizonyíték, egyértelműen jelzi, hogy ez egy később megalkotott legenda.

Nincs legenda de:
A magyar szabadságharc és történelmi jelentősége
Hermann Róbert tanulmánya nemcsak a történelmi mítoszok keletkezését és terjedését mutatja be, hanem egy sokkal mélyebb igazságot is feltár: orosz beavatkozás nélkül a Habsburg Birodalom nem tudta volna leverni a magyar szabadságharcot 1848/49-ben. A magyar hadsereg harcban erősnek, stratégiailag képzettnek és szabadságvágyában rendíthetetlennek bizonyult. A fiatal Ferenc József császár és hadserege olyan bizonytalan katonai helyzetbe került, hogy kénytelen volt az orosz cár segítségét kérni. Az, hogy ez megtörtént, a magyar szabadságmozgalom erejének néma beismerése.

A kézcsók mítosza talán kitalált, de a mögötte meghúzódó történelmi valóság annál lenyűgözőbb: **Magyarország Európa egyik leghatalmasabb monarchiáját tudta annyira destabilizálni,** hogy csak hatalmas külföldi beavatkozással tudta megmenteni magát. Ez nemcsak a magyarság elszántságát, hanem katonai és politikai jelentőségét is hangsúlyozza. A későbbi, **1867-es kiegyezés,** amely a Habsburg Birodalmat Ausztria-Magyarország kettős monarchiává alakította, **végső soron e magyar erő megkésett elismerése volt.** A Habsburgok felismerték, hogy Magyarországot nem tudják tartósan elnyomni, hanem kénytelenek a kooperatív megoldást választani.

Ez a tény fontos tanulság a mai fiatalok számára: az emberek szabadságvágya még az elsöprő ellenfeleket is szorongathatja. Magyarország bebizonyította, hogy hiába van számos hátránya, van ereje kiharcolni függetlenségét.

Az 1848/49-es szabadságharc nem volt hiábavaló – megalapozta a későbbi magyar befolyást a monarchián belül, formálta a nemzeti önbizalmat. Ez azt mutatja, hogy a bátorság, az elszántság és a saját erőbe vetett hit még a látszólag túlerőben lévő ellenfelekkel is elbír.

Legmélyebb köszönetemet fejezem ki Hermann Róbert professzor úrnak ezért az éleslátású esszéért, amely szemléletesen mutatja mindazoknak, akik hűvös távolságtartással szemlélik a magyar szabadságszeretetet, hogy az évszázadokon át forró magyar vérként lüktet – rendíthetetlenül, szelídíthetetlenül, ki nem száradóan. Magyarország soha nem hagyta kiszáradni ezt az életforrást, hanem hősei mindig szívvel és lélekkel táplálták.

Az eredeti esszé itt található:
„Целую руки вашему величеству. Об одном несостоявшемся жесте"
(„Kérem a szíves engedelmüket, hogy csókolhassam Felséged kezét!“)

🇭🇺 Az 1848/49-es forradalom négy legfontosabb eseménye:	🇩🇪 Die vier wichtigsten Ereignisse der Revolution von 1948/49:	🇺🇸 The four most important events of the 1848/49 Revolution:
1848. március 15.: A magyar forradalom (Buda)Pest városában kezdődött, amikor olyan hazafiak, mint Petőfi Sándor felolvasták követelésük 12 pontját, amiben nagyobb szabadságot követeltek Magyarország számára.	**15. März 1848:** Die Ungarische Revolution begann in (Buda)Pest, als Patrioten wie Sándor Petőfi die 12 Punkte ihrer Forderungen verlasen, in denen sie auch mehr Freiheiten für Ungarn forderten.	**15 March 1848:** The Hungarian Revolution began in (Buda)Pest when patriots like Sándor Petőfi read out the 12 Points and demanded more freedom for Hungary.
1849. április 14.: Magyarország Kossuth Lajos vezetésével kinyilvánította függetlenségét a Habsburg Monarchiától.	**14. April 1849:** Ungarn erklärte seine Unabhängigkeit von der Habsburgermonarchie unter der Führung von Lajos Kossuth.	**14 April 1849:** Hungary declared its independence from the Habsburg Monarchy under the leadership of Lajos Kossuth.
1849. május 24.: I. Miklós cár és I. Ferenc József császár Varsóban találkoztak, hogy politikai és katonai ügyeket tárgyaljanak meg.	**24. Mai 1849:** Zar Nikolaus I. und Kaiser Franz Joseph I. trafen sich in Warschau, um politische und militärische Angelegenheiten zu besprechen.	**24 May 1849:** Tsar Nicholas I and Emperor Franz Joseph I met in Warsaw to discuss political and military matters.
1849. augusztus 13.: A magyar forradalmat Világosnál verték le, orosz segítséggel, mintegy 200 000 katona bevonásával. Ezzel véget ért a mindössze 121 napig tartó magyar függetlenség, és helyreállt a Habsburg-uralom. **Megjegyzés:** Az 1849-től az 1867-es kiegyezésig tartó események azt mutatják, hogy Magyarország szuverenitásra törekvése végül nem tört meg, sőt e törekvés rákényszerítette a Habsburgokat annak jelentőségének elismerésére.	**13. August 1849:** Die Ungarische Revolution wurde mit Hilfe von 200.000 russischen Soldaten bei Világos niedergeschlagen, was das Ende der ungarischen Unabhängigkeit, die nur 121 Tage anhielt, bedeutete und die Wiederherstellung der Habsburgerherrschaft markierte. **Anmerkung:** Die Ereignisse von 1849 bis zum Ausgleich von 1867 zeigen, daß Ungarns Streben nach Souveränität letztlich nicht gebrochen wurde, vielmehr zwang dieses Streben die Habsburger zur Anerkennung seiner Bedeutung.	**13 August 1849:** The Hungarian Revolution was crushed at Világos with the help of 200,000 Russian soldiers, marking the end of Hungary's independence, which lasted only 121 days, and the restoration of Habsburg rule. **Note:** The events from 1849 to the Compromise of 1867 show that Hungary's striving for sovereignty was ultimately not broken; rather, this aspiration forced the Habsburgs to acknowledge its significance.

□□ Der ungarische Freiheitskampf bleibt ein Beispiel für unbeugsamen Widerstand, das bis heute als Symbol nationaler Stärke und Entschlossenheit dient.

Ohne die massive Hilfe des Zaren hätte **Ungarn die Habsburger besiegen können**, denn der **ungebrochene Freiheitswille** trieb die ungarischen Kämpfer an und brachte Österreich an den Rand der Niederlage. Die **Legende des Handkusses** mag fiktiv sein, doch sie verdeutlicht, wie sehr sich das Habsburgerreich in Warschau unterwerfen mußte, um das Blatt zu wenden. Die Ereignisse von **1849 bis zum Ausgleich von 1867** zeigen, daß **Ungarns Souveränitätsstreben** letztlich nicht gebrochen wurde – vielmehr zwang es die Habsburger zur Anerkennung seiner Bedeutung.

Worum geht es in diesen Beitrag?
Der Beitrag enthält eine historische Untersuchung von Róbert Hermann über die angebliche Szene, in der Kaiser Franz Joseph I. dem russischen Zaren Nikolaus I. im Jahr 1849 in Warschau die Hand küßte. Die Studie analysiert die Quellenlage und

zeigt auf, daß es sich um eine ungarische Legende handelt, die erst im 20. Jahrhundert entstand. Die Legende basiert auf einer Fehlinterpretation historischer Werke, während es keine Belege in österreichischen oder russischen Quellen gibt.
Originalaufsatz:
„Целую руки вашему величеству. Об одном несостоявшемся жесте"
(„Ich bitte um die Erlaubnis, Eurer Majestät die Hand zu küssen!“)

Meine Rezension:
Róbert Hermann entlarvt überzeugend die Legende des Handkusses als historisch unbelegt. Er zeigt, daß die Geschichte auf einer Fehlinterpretation beruht und sich später verselbständigte. Seine methodische Quellenkritik ist gründlich und belegt, daß in zeitgenössischen Berichten keinerlei Hinweise auf einen solchen Akt der Unterwerfung zu finden sind. Die Studie ist ein gutes Beispiel für akribische Geschichtsforschung und den kritischen Umgang mit historischen Mythen.

Róbert Hermanns Untersuchung zum angeblichen Handkuß von Kaiser Franz Joseph I. gegenüber Zar Nikolaus I. ist eine akribische Analyse einer historischen Legende, die in ungarischer Geschichtsschreibung weit verbreitet ist. Die zentrale Frage der Arbeit ist, ob dieser symbolische Akt der Unterwerfung tatsächlich stattfand oder ob er auf einer später entstandenen, verzerrten Erzählung beruht. Hermann zeigt überzeugend, daß es keine verläßlichen zeitgenössischen Quellen gibt, die den Handkuß belegen. Vielmehr entstand die Geschichte aus einer fehlerhaften Interpretation eines ungarischen Historikers, die sich dann in späteren Werken unkritisch wiederholte.

Symbolische Bedeutung des Handkusses (fiktiv)
Wäre der Handkuß tatsächlich erfolgt, hätte er eine tiefgreifende symbolische Bedeutung gehabt. Im monarchischen Europa des 19. Jahrhunderts war der Handkuß nicht nur eine Geste der Höflichkeit, sondern auch ein Zeichen der Demut, der

Unterwerfung und des Dankes. In diesem spezifischen Kontext hätte Franz Joseph mit einem solchen Akt seine Dankbarkeit für die militärische Intervention Rußlands im ungarischen Unabhängigkeitskrieg 1848/49 ausdrücken können. Die Habsburger standen vor einer existenziellen Krise, da die ungarische Revolution ihre Herrschaft über das Königreich Ungarn ernsthaft bedrohte. Nur durch das Eingreifen von 200.000 russischen Soldaten konnte die österreichische Herrschaft aufrechterhalten werden.

Der (fiktive) Handkuß

wäre also eine Anerkennung der russischen Vormachtstellung gewesen und ein Eingeständnis, daß das Habsburgerreich ohne die Unterstützung der Zarenmonarchie nicht überlebensfähig gewesen wäre. Dies hätte allerdings diplomatische Folgen gehabt, da Österreich sich zwar der russischen Hilfe bediente, aber keine dauerhafte Abhängigkeit von St. Petersburg eingehen wollte. Besonders in Hinblick auf die europäische Machtbalance wäre ein solch öffentlicher Unterwerfungsakt politisch problematisch gewesen, da England und Frankreich skeptisch auf die russische Einmischung in Mitteleuropa blickten.

Historische Realität und die Entstehung der Legende

Hermann zeigt auf, daß die Geschichte vom Handkuß erst Anfang des 20. Jahrhunderts durch ungarische Historiker verbreitet wurde. Sie wurde durch eine Fehlinterpretation eines Buches von Antal Hodinka in die wissenschaftliche Literatur eingeführt. Spätere Historiker übernahmen die Behauptung, ohne sie kritisch zu hinterfragen. Tatsächlich gibt es jedoch keinerlei österreichische oder russische Quellen, die diesen Vorfall belegen. Vielmehr scheint sich die Erzählung mit einer anderen historischen Episode vermischt zu haben: Im Mai 1849 fiel der österreichische General Bernhard Caboga in Warschau vor dem russischen Feldmarschall Paskevich auf die Knie, küßte dessen Hand und flehte um militärische Hilfe. Diese Szene könnte durch spätere Verwechslungen auf Franz Joseph übertragen worden sein.

Ein weiterer interessanter Aspekt ist die ungarische Wahrnehmung des Habsburgerreichs. Die Legende des Handkusses könnte als nachträglicher Versuch gesehen werden, das Verhalten von Franz Joseph in einem besonders erniedrigenden Licht darzustellen. Ein symbolischer Kniefall vor dem Zaren wäre aus ungarischer Perspektive ein Ausdruck äußerster Schwäche und der Preis für die Zerschlagung des ungarischen Freiheitskampfes.

Resümee

Hermann widerlegt mit einer detaillierten Quellenkritik überzeugend die Legende des Handkusses. Die Untersuchung zeigt, wie historische Mythen entstehen und sich durch wiederholte Übernahmen in der Fachliteratur verfestigen können. Der angebliche Handkuß von 1849 ist ein Beispiel dafür, wie Geschichte nicht nur aus Fakten, sondern auch aus Narrativen und politischen Interpretationen besteht. Hätte Franz Joseph tatsächlich Nikolaus' Hand geküßt, wäre dies ein beispielloser diplomatischer Akt der Unterwerfung gewesen – aber gerade deshalb erscheint die Geschichte unwahrscheinlich. Die Tatsache, daß es keine zeitgenössischen Belege gibt, spricht eindeutig dafür, daß es sich um eine nachträglich konstruierte Legende handelt.

Keine Legende ist aber:

Der ungarische Freiheitskampf und seine historische Bedeutung

Die Untersuchung von Róbert Hermann zeigt nicht nur die Entstehung und Verbreitung historischer Mythen, sondern macht auch eine viel tiefere Wahrheit deutlich: Ohne die russische Intervention hätte das Habsburgerreich den ungarischen Freiheitskampf von 1848/49 nicht niederschlagen können. Die ungarische Armee hatte sich als kampfstark, strategisch geschickt und unerschütterlich im Freiheitswillen erwiesen. Der junge Kaiser Franz Joseph war mit seiner Armee militärisch in einer so prekären Lage, daß er sich gezwungen sah, den russischen Zaren um Hilfe zu bitten. daß dies geschah, ist ein stilles Eingeständnis der Stärke der ungarischen

Freiheitsbewegung.

Der Mythos des Handkusses mag fiktiv sein, aber die historische Realität dahinter ist umso beeindruckender: **Ungarn war in der Lage, eine der mächtigsten Monarchien Europas so weit zu destabilisieren**, daß diese sich nur durch eine massive ausländische Intervention retten konnte. Dies unterstreicht nicht nur die Entschlossenheit der Ungarn, sondern auch ihre militärische und politische Bedeutung. Der spätere **Ausgleich von 1867**, der das Habsburgerreich in die Doppelmonarchie Österreich-Ungarn verwandelte, war letztlich eine **späte Anerkennung dieser ungarischen Stärke**. Die Habsburger hatten erkannt, daß sie Ungarn nicht dauerhaft unterdrücken konnten, sondern auf eine partnerschaftliche Lösung angewiesen waren.

Für die heutige Jugend ist dieser Sachverhalt eine wichtige Lektion: Der Freiheitswille eines Volkes kann selbst übermächtige Gegner in Bedrängnis bringen. Ungarn bewies, daß es trotz zahlenmäßiger Unterlegenheit die Kraft hatte, für seine Unabhängigkeit zu kämpfen.

Der Freiheitskampf von 1848/49 war nicht umsonst – er legte den Grundstein für den späteren ungarischen Einfluß innerhalb der Monarchie und prägte das nationale Selbstbewußtsein. Dies zeigt, daß Mut, Entschlossenheit und der Glaube an die eigene Stärke auch gegen scheinbar übermächtige Gegner Bestand haben können.

Ich möchte Herrn Prof. Róbert Hermann meinen tief empfundenen Dank aussprechen für diesen sehr aufschlußreichen Aufsatz, der all jenen, die der ungarischen Freiheitsliebe nur mit kühler Distanz begegnen, eindringlich vor Augen führt, daß sie wie heißes ungarisches Blut durch die Jahrhunderte pulsiert – unbeirrbar, ungezähmt, niemals versiegt. Ungarn hat diesen Lebensquell nie versiegen lassen, sondern ihn stets mit dem Herzblut seiner Helden genährt.

Sein Originalaufsatz ist hier zu finden:

„Целую руки вашему величеству. Об одном несостоявшемся жесте"
(„Ich bitte um die Erlaubnis, Eurer Majestät die Hand zu küssen!“)

Magyarország: 1848. március 15: Énekem 1848-ról és könyvem jelképes ajándékként a magyarságnak!

Énekem az 1848-as magyar forradalomról három nyelven:
Zene – Rosa von Zehnle úr:
Magyarország 1848-as forradalmas

A dal kompozíciójának rövid leírása:
https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/4588

Az 1848-as magyar forradalmi dalom szövegéhez (három nyelven: HU, DE, EN) kérem:
>>> hier ...

Ungarn: 15. März 1848: Mein Lied zu 1848 und mein Buch den Ungarn zum symbolischen Geschenk!

Mein Lied zur ungarischen Revolution 1848 in drei Sprachen:
Musik – Rosa von Zehnle úr:
Ungarns Revolution 1848

Kurze Beschreibung zur Gestaltung des Liedes:
https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/4588

Liedtext (drei Sprachen: HU, DE, EN) meines ungarischen Revolutionsliedes von 1848 bitte:
>>> hier ...

□□ P.S.: Íme egy másik nagyon jó német írás a magyarok szabadságvágyának megértéséhez.
□□ P.S.: Hier noch ein sehr guter deutsch-geschriebener Beitrag zum Verständnis des Freiheitswillen der Ungarn.

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.04.14

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/4848
https://1956-hirek.org/4848