Vom Vertragsbruch zur natürlichen Ordnung: Rußland, die Ex-DDR, der Zwei-plus-Vier-Vertrag und die ideale Lösung für Mitteleuropa

Category: □□ □□ Kritiken / Kritika,□□ □□ Naturrecht / Természetjog,□□ □□ Volks-Philosophie / Népi filozófia
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2026.04.23

KONZEPT EINER FRIEDENSDOCTRIN: VOLLE NEUTRALE ZONE MITTELEUROPA



EHEM. DDR GRENZE (DEAKTIVIERT)

FRIEDLICHE ARBEIT & LANDWIRTSCHAFT

BILDUNG & VERNUNFT – KEINE AUFRÜSTUNG

ECHTE KINDERRECHTE & SCHUTZ

NATURENTWICKLUNG & TOURISMUS

PERMACULTUREEIN & TOURISMUS

KULTURELLER & TRADITION

Gerade erstarkt wieder eine heftige Diskussion um Rußland und den Zwei-plus-Vier-Vertrag in den öffentlichen Debatten, worauf ich hier aus meiner Sicht mit aller Deutlichkeit und auf der Basis unumstößlicher Fakten antworte. Dieser Aufsatz dient als Zeugniß gegen die andauernde Lüge und als Wegweiser in eine vernunftbegabte und menschenwürdigere Zukunft.

*Dieser Beitrag besteht aus **sieben kleinen Kapitel**, die später zu einem noch umfangreicheren Text geformt werden.*

I. Einleitung:
Die Agonie der Souveränität und üer Ruf der Ahnen
Als Hüter einer Ahnenreihe, die lückenlos über zwölf Generationen hinweg fest in der Scholle unseres Deutschen Vaterlandes (namentlich im Königreich Baden) verwurzelt ist stehe ich heute vor den Trümmern dessen, was einst als Hoffnung auf Souveränität verkauft wurde. Ich betrachte mein Land und ich sehe keinen blühenden Garten, sondern ein verdunkeltes Eiland, auf dem ein gefesselter Riese von den Ketten fremder Mächte niedergehalten wird. Wir leben in einem besetzten Vaterland, das sich noch mindestens bis zum Jahre 2099 (so Obama) der Medienhoheit und dem Diktat der Alliierten beugen muß, aber das muß ja nicht so bleiben.

Denn wenn das Deutsche Volk endlich den Mut findet, sich durch den Artikel 146 des Grundgesetzes eine eigene wirklich staatstragende Verfassung zu geben, ja dann ist es vorbei! Ein Kurzvideo dazu machte ich bereits am 23.05.2024 auf YouTube.
Und für Leute die die Deutsche Geschichte auch einmal mit etwas Humor ertragen können, hier ein zweites Video, natürlich auch mit Hintersinn und etwas Wahrheit, ebenfalls von 2024.

Was uns 1990 als „Zwei-plus-Vier-Vertrag“ gereicht wurde,
entpuppt sich heute als ein vergiftetes Geschenk. Man hat es vorsätzlich, pflichtverletzend und sträflichst unterlassen, die Einheit in Freiheit durch eine vom Volke beschlossene Verfassung zu krönen. In diesen dunklen Zeiten mahnen uns die

Worte des jüdischen Sexualreformers Dr. Magnus Hirschfeld, der bereits 1915 erkannte:
„Wahrheit und Freiheit gehören eng zusammen. Wer lügt, ist nicht frei. Nur wo dem freien Wort und der freien Forschung die Wege geebnet sind, kann die Wahrheit im Bunde mit der Wissenschaft gedeihen und sich durchsetzen.“.

II. Das Rostocker Ränkespiel:
Der Dolchstoß gegen das Friedensversprechen
Der endgültige Dolchstoß für die völkerrechtliche Ordnung erfolgte im Oktober 2024 mit der Einweihung des Marine-Hauptquartiers (CTF Baltic) in Rostock. Dies ist ein offener und schamloser Bruch von Artikel 5 Absatz 3 des Zwei-plus-Vier-Vertrages, der unmißverständlich festlegt, daß auf dem Gebiete der ehemaligen DDR weder ausländische Streitkräfte stationiert noch dorthin verlegt werden dürfen. Die Taschenspielertricks der aktuellen Machthaber, die von einer *„deutschen Dienststelle mit multinationaler Besetzung“* faseln, sind an Dreistigkeit nicht zu überbieten – es bleibt eine Stationierung fremder Offiziere auf jenem Boden, der vertraglich davon frei bleiben sollte.

Diese alliiertenhörige Knechtschaft setzt sich im Bruch von Artikel 2 fort, welcher die heilige Pflicht festschreibt, daß von deutschem Boden nur Friede ausgehen dürfe. Wer jedoch schwere Waffen in aktive Kriegsgebiete liefert und logistische Zieldaten bereitstellt, der leistet eine indirekte Kriegsbeteiligung, die den Geist des Friedensvertrages von 1990 zu Grabe trägt. Wenn Deutschland als drittgrößter Waffenlieferant der Welt agiert und Munition exportiert, die in 111 Ländern Tod und Verderben sät, dann ist der Anspruch, ein Friedensstaat zu sein, eine hohle Phrase der Systembüttel.

III. Die Wiederkehr des Kasernenhofes:
Militarismus und Kriegswirtschaft
Die sogenannte „Zeitenwende“ ist nichts anderes als ein Rückfall in finsterste militaristische Muster. Man bereitet das Volk – und insbesondere die Jugend – auf einen kollektiven

Selbstmord gegen die Atommacht Rußland vor. Die faktischen Gesetzesänderungen des Jahres 2025/26 sprechen eine deutliche Sprache: Gemäß § 3 Abs. 2 des Wehrpflichtgesetzes (WPflG) müssen Wehrfähige nunmehr eine Genehmigung einholen, wenn sie sich länger als drei Monate im Ausland aufhalten wollen. Durch das Rüstungsbeschleunigungsgesetz wurde die zivile Wirtschaft de facto auf Rüstungsproduktion umgestellt, wobei militärische Beschaffungen nun Vorrang vor zivilen Projekten genießen.
Es ist ekelhaft zu sehen, wie jener „Stinkstiefel“ Pfarrer Gauck die Menschen auf den Tod einschwor, indem er behauptete, ein junger Mensch müsse manchmal *„alles geben und wenn es das eigene Leben ist“*.
Man muß sich fragen: Tickt es bei diesem „Hosenanzug*“ oder bei „Flinten-Uschi**“ eigentlich noch richtig? Diese vorsteinzeitlichen Charaktere wollen uns für geopolitische Kriegsspiele der NATO und amerikanische Hegemonialansprüche opfern.

IV. Die schlafenden Rechte:
Das Damoklesschwerdt der Feindstaatenklausel
In den Archiven des Völkerrechts lauern die Artikel 53 und 107 der UN-Charta wie schlafende Rechte, die langsam wieder erwachen. Diese sogenannten Feindstaatenklauseln erlauben den Siegermächten des Zweiten Weltkrieges Zwangsmaßnahmen gegen Deutschland, sollte dieses erneut eine aggressive Politik verfolgen. Der Zwei-plus-Vier-Vertrag fungierte bisher als völkerrechtlicher Schutzschild, doch wenn Deutschland die Bedingungen des Vertrages durch die NATO-Stationierung in Rostock und die Waffenlieferungen fundamental bricht, verliert der Vertrag seine Schutzwirkung.
In jenem Moment, in dem der Schild des Vertrages fällt, erwachen die ruhenden Rechte der UN-Charta. Rußland kann sich jederzeit auf dieses schlafende Recht berufen, um gegen die kriegstreiberischen Akte der BRD-Obrigkeit vorzugehen. Wer hier von „überholten Gesetzen“ spricht, betreibt gefährliche Spitzfindigkeit, denn eine formale Streichung der Klauseln aus der Charta hat niemals stattgefunden.

Wenn also die Generalversammlung vom 9. Dezember 1994 sie in der Resolution 49/58 für „obsolet“ (= nicht mehr gebräuchlich), ja wieso löscht man sie dann nicht ganz? Nur gelöchte Gesetze sind rechteunwirksam. "Obsolete" Gesetze gelten weiter. Aber die wissen schon warum.

V. Die Trümmer des Vertrauens:
Eine Chronik des gebrochenen Wortes

Völkerrechtliche Verträge binden nur so lange, wie die „Geschäftsgrundlage“ besteht: die Clausula rebus sic stantibus. Rußlands potenzieller Ausstieg aus dem Zwei-plus-Vier-Vertrag ist keine Willkür, sondern die Antwort auf den deutschen Wortbruch. Daß einseitige Kündigungen historisch legitim sind, beweist die Geschichte unzählige Male: Vom Friedensvertrag von Brest-Litowsk (1918) über den ABM-Vertrag (2002) bis hin zum Vertrag über den Offenen Himmel (2020) ... zeigt sich, daß Staaten stets dann aussteigen, wenn ihre Sicherheitsinteressen massiv verletzt werden.

VI. Leid und Widerstand:
Mein persönlicher Kreuzweg

Mein eigener Weg war geprägt von Standhaftigkeit gegen die Willkür. Schon 1983 saß ich im Stasi-Zuchthaus wegen versuchter Republikflucht ein, wo man mir zumindest noch richterlich unterschriebene Papiere vorlegte. Doch die heutige BRD-Obrigkeit nutzt Methoden, die jeden Rechtsstaat verhöhnen. 2014 wurde ich durch die Intrigen eines Spitzels (der gleich zwei IM-Namen hatte) aus der DDR (der mich auch dort schon verfolgte, ich hatte 11 IM´s auf den fersen) diffamiert und schließlich ohne gültigen Amtsausweis handgreiflich an das Geländer meines Heimes gefesselt. Man verschleppte mich nach Waldheim, wo ich sechs Tage im Hungerstreik verbrachte: ein stummer Schrei gegen die Tyrannei. Diese Willkür gipfelte im Raub von über 1.500 Büchern aus meinen Räumen während meiner Abwesenheit durch den "Staat". Diese Erlebnisse zwangen mich 2014 ins Exil nach Ungarn zu gehen, wo ich Schutz vor der Zensur und Schikanen fand.

Warum ich das erwähne?
Weil ich so aufzeigen möchte, wie die BRD seit Jahren auch ihren Krieg gegen die Deutsche Bevölkerung durchzieht.

VII. Der Garten der Freiheit:
Die Vision eines neutralen Mitteldeutschlands
Die Rettung für unser Volk liegt nicht in der Unterwerfung, sondern in der Rückkehr zur Natürlichen Ordnung. Wir brauchen eine „neutrale Pufferzone“ auf dem Gebiet der ehemaligen DDR. Die Neutralisierung Mitteldeutschlands wäre der rettende Anker, um uns aus den geopolitischen Krallen der NATO zu befreien. Die Bewohner Mitteldeutschlands wollen keinen Krieg, sie haben vierzig Jahre in der DDR im Frieden gelebt und wissen, daß die Russen heute unsere Freunde und nicht unsere Feinde sind. Besinnen wir uns auf die echten deutschen Tugenden – auf die Ideenvielfalt und das Erfindertum, anstatt im Kaufrausch des Konsumwahns zu ersticken.

Ich appelliere an jeden Mitmenschen:
Wache auf!
Nur durch den Frieden findet der Mensch sein Glück.

* *„Hosenanzug“ ist eine von Prof. Dr. Hans J. Bocker immer wieder verwendete Bezeichnung für Frau Merkel.*
** *„Flinten-Uschi“ wurde von Oliver Welke in seiner „Heute-Show“ für die damalige Kriegsministerin geprägt.*

In eigener Sache:
Dieser Aufsatz basiert auf meinen ausführlichen Darlegungen und Friedensbekundungen, die ich in meinen ePost-Sendungen vom 19. Januar 2016, vom 07. Mai 2020, vom 26. April 2024 sowie vom 13. Mai 2024 öffentlich gemacht habe. Diese Texte dienen als Vorbereitung und fundamentales Gerüst für mein in Arbeit befindliches Buch, welches u. a. die völkerrechtlichen und naturrechtlichen Sachverhalte rund um den Zwei-plus-Vier-Vertrag und die Souveränität Mitteldeutschlands umfassend behandeln wird.

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2026.04.23
♛ Rózsa Magyar Rádió ♛
non profit · © q-art-in 2026
https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/8003
https://1956-hirek.org/8003

Impressum:
Der **machER** dieses Beitrages ist:
Rosa von Zehnle úr
schreibendER, verlegER und musikmachER

Rechtlicher Status:
Dieses Werk und alle Anderen von mir erstellten Inhalte unterliegen der **beherrschenden Ordnung des Naturrecht(e)s** und der **Lex Mercatoria**, die es jeden erlaubt, seine eigenen Bedingungen zu gestalten - auf freiwilliger Grundlage, in redlicher Absicht und mit gegenseitigem Respekt. Das ist mein Fundament, das echte Naturrecht, das jeder umsetzen kann: man muß niemanden fragen, einfach tun und fertig.

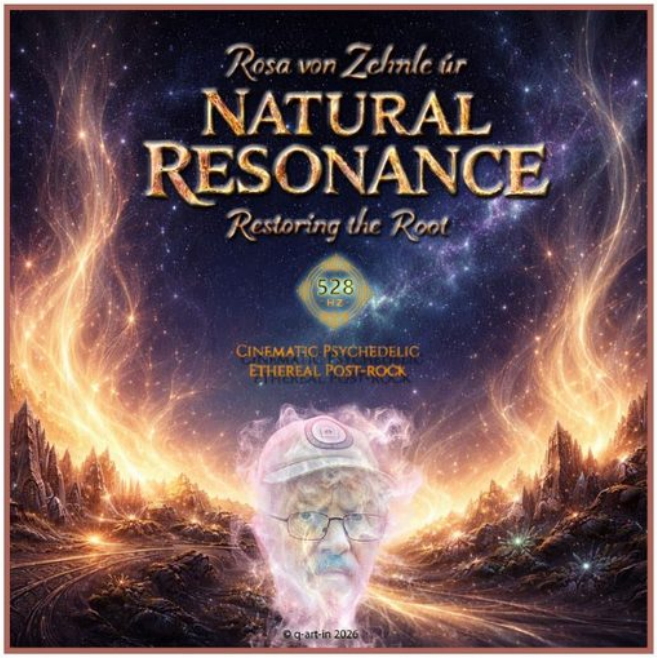
□□ Mein 7. ALBUM erschien am 22. April 2026 zum „Tag der Erde“: „NATÜRLICHE RESONANZ – Zurück zur Wurzel“□□ My 7th album was released on April

22, 2026, Earth Day: „NATURAL RESONANCE – Restoring the Root“

Category: CD 7 "Instrumental-1" in 528 Hz (2026) □□,□□ □□ Naturrecht / Természetjog,□□ □□ □□ Melodie Poesie / Dallam Költészet / Melody poetry,□□ □□ □□ Texte / Szöveg / Texts geschrieben von RoZe-recherchiert | 2026.04.23

□□ Reinhören auf YouTube:
□□ Listen to a sample on YouTube:
https://youtu.be/Tn6LCgr-v38

□□ Das komplette ALBUM hier anhören und gern erwerben:
□□ Listen to and purchase the complete album here:
NATURAL RESONANCE - Restoring the Root - 528 Hz





□□ Mein 7. MUSIK-ALBUM:
NATÜRLICHE RESONANZ - Zurück zur Wurzel

Filmreife Psychedelik / Ätherischer Post-Rock

Wenn die Härte des Gesteins auf die heilende 527 Hz Frequenz des Lebens trifft, entsteht eine Resonanz, die weit über das bloße Hören hinausgeht. Dieses Album ist kein gewöhnliches Musikalbum, sondern ein naturrechtliches Manifest aus Klang, Materie, Sinnlichkeit und mehr ...

Am 22. April, dem Tag der Erde,
findet mein neues, das 7. musikalische ALBUM, seinen Weg in die irdische Welt, das nicht bloß gehört, sondern erfahren werden will. Es ist eine Einladung zur Rückbesinnung auf das, was uns alle trägt.

Dieses ALBUM definiert sich
musikalisch als kinoähnlicher psychedelischer und ätherischer Post-Rock. **Es umfaßt 17 Titel mit einer Gesamtlänge von 2:41:40 Stunden**, die sich mit der schlichten und dennoch gewaltigen Präsenz der Materie beschäftigen: Steine, Metalle, Mineralien und flüchtige Naturerscheinungen treten in einen Dialog.

Die Titelnamen sind gezielt
aus einer Kombination von Steinen, Mineralien oder chemischen Elementen und flüchtigen Naturerscheinungen wie Nebel, Regen, Niesel, usw. gewählt.
Es ist die Symbiose zur Heilung und weiteren sinnstiftenden und esoterischen Erkenntnissen, die uns daran erinnern, daß selbst der kälteste Stein ein Herz aus energiereicher und für die Menschen wohltuende Schwingung besitzt.
Diese Verbindung macht deren spezifische Heilkraft und energetische Signatur durch den Klang spürbar.
Die unten angefügte Tabelle veranschaulicht diese Zusammenhänge im Detail und schlüsselt die Wirkungsweisen der einzelnen Titel übersichtlich auf.

In Verbindung mit der 528 Hz

Frequenz wird so ein Resonanzraum geschaffen, der die natürliche Regeneration des Körpers und des Geistes unterstützt: Alle 17 Titel sind frequenzbasiert in 528 Hz generiert.
Vierzehn dieser Stücke sind rein instrumental gehalten und es sind: Klanglandschaften, die ohne Worte auskommen, weil die Materie selbst spürbar wird.
Das gesamte Werk ist auf die Frequenz von 528 Hz abgestimmt, eine mathematische Resonanz, die der Natur eigen ist und die Regeneration unterstützt. Es ist eine Rückkehr zum Ursprung, fernab von künstlichen Regeln.

Die drei zusätzlichen Bonus-Titel
bilden ein eigenes Monument mit einer Laufzeit von fast einer Stunde. Sie wurden von mir durch poetische und philosophische Zeilen veredelt, die wie ein feinstoffliches Gewebe tief in die Klangstrukturen hinein wirken, um so dem gesamten Musikkonzept eine Ebene tiefer Mystik zu verleihen. Als lyrischer Schlüssel dienen sie dazu, die verborgenen energetischen Räume dieser kraftvollen Klänge noch intensiver zu erschließen und den Geist dort abzuholen, wo die hörbare Stille beginnt.

Man erkennt sofort
die feine Mischung aus geologischer Härte, metallischer Veredelung und energetischen Zuständen.
Es ist für mich ein weiterer Versuch, nun auch über den Klang zu meiner Verbindung zur naturrechtlichen Basis herzustellen: bescheiden, aber dennoch kraftvoll und ohne Umwege wie „kann man das machen“ oder „das geht doch nicht“. Doch, man kann es machen und es geht auch, wenn man will, denn auch mit Musik läßt sich das hervorragend realisieren.

Diese Musik ist kein sanftes Geplänkel,
denn der Kosmos, der Magnetismus und die uns umgebenden Energie der Heilkräfte sind von einer gewaltigen, unvorstellbaren Präsenz und Macht und erst die Verbindung dieser rohen Energie mit tief empfundener Sinnlichkeit schafft

die wahre Resonanz und letztlich auch die natürliche Heilung. Mein Album NATÜRLICHE RESONANZ - Zurück zur Wurzel sucht nicht nach dem Flüchtigen, sondern nach der Verbindung zwischen der tiefsten Materie und dem grenzenlosen Raum dazwischen. Es ist der Versuch, die Wurzel wieder in den Boden zu senken, während die Krone bereits die Sterne berührt.

Es wird übrigens noch
ein zweites Album zu diesem Thema geben, das dann jedoch in reiner und leiser Stille gehalten ist, also für jene Menschen, die es besonders ruhig fokussiert bevorzugen und die Heilwirkung der Frequenzen in purer, musikalisch ungetrübter Präsenz erfahren möchten.

□□ My 7th MUSIC ALBUM:
NATURAL RESONANCE - Restoring the Root *Cinematic Psychedelic / Ethereal Post-Rock*

When the hardness of stone meets the healing 528 Hz frequency of life, a resonance emerges that reaches far beyond mere listening. This album is no ordinary music album, but a natural law manifest of sound, matter, sensuality and more ...

On April 22nd, Earth Day,
my 7th musical album finds its way into the earthly world:
a work not merely to be heard, but to be experienced. It is an invitation to reconnect with that which sustains us all.

Musically, this album defines
itself as cinematic psychedelic and ethereal post-rock. It comprises 17 tracks with a total duration of 2:41:40 hours, exploring the simple yet immense presence of matter: stones, metals, minerals, and fleeting natural phenomena enter into a dialogue.

The track titles were deliberately

chosen as a combination of stones, minerals, or chemical elements and transient natural occurrences such as nebula, rain, drizzle, and so on.
It is a symbiosis for healing and further meaningful, esoteric insights, reminding us that even the coldest stone possesses a heart of high-energy vibrations beneficial to humanity.
This connection makes their specific healing power and energetic signature tangible through sound.
The table attached below illustrates these connections in detail and provides a clear breakdown of the effects of each individual track.

In connection with the 528 Hz
frequency, a resonance space is created that supports the natural regeneration of body and mind: All 17 tracks are frequency-based and generated in 528 Hz.
Fourteen of these pieces are purely instrumental: soundscapes that require no words, as matter itself becomes perceptible.
The entire work is tuned to the frequency of 528 Hz: a mathematical resonance inherent in nature that fosters regeneration. It is a return to the origin, far removed from artificial rules.

The three additional bonus tracks
form a monument of their own, with a playtime of nearly one hour. I have refined them with poetic and philosophical lines that act like a subtle, ethereal fabric woven deep into the sound structures, adding a layer of profound mysticism to the overall musical concept.
Serving as a lyrical key, they unlock the hidden energetic spaces of these powerful sounds even more intensely, reaching the spirit where audible silence begins.

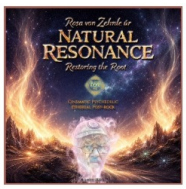
One immediately recognizes
the fine blend of geological hardness, metallic refinement, and energetic states.
For me, it is a further attempt to establish my connection to the basis of natural law through sound: humble, yet powerful,

and without detours like "can one do that?" or "that is not possible."
Yes, it can be done, and it is possible if one wills it, for music is an excellent medium to realize this.

This music is no gentle dalliance,
for the cosmos, magnetism, and the surrounding energy of healing powers possess a massive, unimaginable presence and power. Only the fusion of this raw energy with deeply felt sensuality creates true resonance and, ultimately, natural healing.
My album NATURAL RESONANCE - Back to the Root does not seek the fleeting, but the connection between the deepest matter and the boundless space in between.
It is the attempt to sink the root back into the soil while the crown already touches the stars.

Furthermore,
there will be a second album on this subject, which will be kept in pure and quiet silence—for those who prefer a particularly calm focus and wish to experience the healing effects of the frequencies in a pure, musically untroubled presence.

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2026.04.22
♛ Rózsa Magyar Rádió ♛
non profit · © q-art-in 2026
https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/7921
https://1956-hirek.org/7921



„NATÜRLICHE RESONANZ - Zurück zur Wurzel“
Diese Übersicht stellte ich zusammen, um die synergetische Verbindung zwischen mineralogischer Materie und energetischer Resonanz für mein Musik-Album zu definieren. Sie dient dazu, die tiefere Heilwirkung und die beabsichtigte Bewußtseinsebene jedes der 17 Musiktitel zu erschließen, die in 572 Hz generiert wurden.

https://rab-k.de/bc-528-01 - https://1956-hirek.org/7921



Titel-Nr.	Titel (Deutsch / Englisch)	Materie & Resonanz	Energetische Heilwirkung
1	**Ur-Äther** (Primeval Ether)	Feinstoffliches Feld	Klärung des Geistes; Anbindung an das höhere Bewußtsein.
2	**Kalkstein Kraft** (Limestone Force)	Organischer Kalk	Physische Erdung; Unterstützung der strukturellen Festigkeit.
3	**Magnetit Sog** (Magnetite Pull)	Natürlicher Magnet	Harmonisiert das Magnetfeld; Neuausrichtung des inneren Kompasses.
4	**Anthrazit Resonanz** (Anthracite Resonance)	Reiner Kohlenstoff	Transformation; Wandlung von Blockaden in reine Energie.
5	**Roter Jaspis** (Crimson Jasper)	Kieselstein der Kraft	Aktivierung der Lebenskraft; Stärkung des Wurzelchakras.
6	**Kupfer Regen** (Copper Rain)	Metall der Venus	Harmonisiert den Energiefluß; wirkt entzündungshemmend.
7	**Urzeitliche Macht** (Primal Might)	Archaische Ur-Gewalt	Rückverbindung zur Ur-Quelle; Stärkung der inneren Instanz.
8	**Verchromter Selenit** (Chromed Selenite)	Lichtdurchlässiger Kristallspat	Energetische Aurareinigung; Schutz vor äußeren Einflüssen.
9	**Kobalt Frequenz** (Cobalt Frequency)	Elementares Kobalterz	Unterstützt die Kommunikation und die eigene Wahrheit.
10	**Basalt Einschlag** (Basalt Impact)	Erstarrtes Magma	Manifestation; hilft, geistige Erkenntnisse zu erden.
11	**Granit Nebel** (Granite Nebula)	Magmatisches Tiefengestein	Stärkt das Selbstvertrauen; Standhaftigkeit in emotionalen Phasen.
12	**Marmor Stille** (Marble Silence)	Veredeltes Gestein	Tiefer innerer Frieden; Zugang zur inneren Weisheit.
13	**Bernstein Puls** (Amber Pulse)	Fossiles Sonnenharz	Stimmungsaufhellend; Lösung von Ängsten und Beklemmungen.
14	**Stein Vibration** (Stone Vibration)	Kristalline Gitter	Synchronisation mit den natürlichen Zyklen des Planeten.
15	**Vergoldeter Obsidian** (Gilded Obsidian)	Vulkanglas & Gold	Schattenintegration und Schutz; Befreiung durch den „goldenen Klang“.
16	**Zinn Regenlicht** (Tin Rainlight)	Zinn & Lichtfrequenzen	Übergang und Transformation; Verbrennen alter Schicksale im Licht.
17	**Verzinktes Regenwasser** (Galvanized Rainwater)	Elementare Verbindung	Finden von Frieden und Wahrheit; Schutz vor der Dunkelheit.

non profit · © Rosa von Zehnle úr

□□ Mein Wahlkampf-Lied: „Was kann der Siegmund Ulrich schon dafür, daß er so klug ist?“ und ein öffentlicher Brief an ihn.

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ Ungarn verstehen / Magyarország megértése,□□ □□ □□ Melodie Poesie / Dallam Költészet / Melody poetry
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2026.04.23



Lieber Siegmund Ulrich,
Es ist mir ein sehr persönliches Anliegen, Dich in Deinem Wahlkampf kreativ zu unterstützen.

Meine Heimat muß und **Du wird gewinnen!**

Version zum Mitsingen:
https://youtu.be/e1m5DEuAWTA

□□ ***Öffentlicher Brief an:***

Lieber Siegmund Ulrich,
was kann ein Mann wie Du eigentlich dafür, daß er so klug ist? Diese Frage habe ich mir gestellt und sie direkt zum Refrain für Dein neuen Wahlkampf-Hit gemacht. Ich habe Dir ein Lied geschrieben, das nicht nur ins Ohr geht, sondern die Leute in den Festzelten, auf den Wahlveranstaltungen und in Partylaune bestimmt so richtig mitreißen wird.

Die Idee von Sigismund zu Siegmund
Es ist mir ein persönliches Anliegen, Dich in Deinem Wahlkampf

kreativ zu unterstützen. Inspiriert durch die Namensähnlichkeit zum alten Operetten-Chanson, habe ich den Text ganz persönlich auf Dich zugeschnitten.
Dabei ging es mir nicht nur um ein Wortspiel: Ich wollte die seltene Harmonie zwischen äußerer Erscheinung und innerer Schärfe einfangen.
In einer Welt, die oft nur das eine oder das andere kennt, verkörperst Du für mich diese Verbindung aus gewinnender Ausstrahlung und klugem Verstand: eine Harmonie, die ich in diesen Zeilen musikalisch würdigte. Daraus erwächst eine ästhetische, geistige und somit menschlich-wertvolle Einheit (die für mich auf dem Naturrecht basiert, welches ich bereits seit geraumer Zeit als strikte und einzig wahre Basis in meinem Denken und Handeln berücksichtige).

Die Quelle der Inspiration (Original):
„Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist? ...
„Die Leute tun, als ob die Schönheit ein Vergeh'n ist.“
Meine Version für Siegmund-Ulrich:
„Was kann der Siegmund-Ulrich schon dafür, daß er so klug ist? ...
„Die Linke tut, als ob politisch Klugsein ein Vergeh'n ist.“
Ein musikalisches Augenzwinkern für einen starken Kandidaten und für eine Region, die mir immer noch am Herzen liegt.

Wenn Du auf TikTok für die Ehrlichkeit
die Deutsche Fahne hißt und Schritt für Schritt ganz Sachsen-Anhalt mit nach oben nimmst, dann ist das genau der Rhythmus, den das Land jetzt braucht!

Sachsen-Anhalt ist meine „alte“ Heimat,
auch wenn ich seit 2015 (politisch motiviert: verhaftet ohne Haftbefehl und zehn Tage Haft) in Ungarn lebe.
Von 1961 bis 1986 war ich in Bitterfeld zu Hause, ging da zur Schule und verbrachte meine gesamte Kinderzeit dort. Doch die Freiheit hatte damals ihren Preis:

Wegen Republikflucht saß ich 18 Monate im Knast,

davon allein acht Monate in den Fängen der Stasi. Wegen meines (man höre und staune) „renitenten“ Verhaltens, da ich politische und satirische Gedichte über die DDR und die Deutsche Frage verfaßte, blieb das nicht ohne Konsequenzen: Einzelhaft, dunkler Keller, Hungerstreik und ständige Schikane. Selbst nach der Entlassung 1985 und trotz einer viermonatigen Abschiebe-U-Haft in Chemnitz war der Verfolgungsweg nicht zu Ende; es folgten Berufsverbot und die Zwangsenteignung meines Hauses, das bis heute nicht entschädigt wurde. - Dort, in der Stille der Zellen, entstanden diese politisch-kritischen, aber auch humorvollen Gedichte.

Heute, vier Jahrzehnte später,
fand ich sie wieder und vertone diese Gedichte (in 18 Monate Haft schrieb ich knapp 50 davon) als mein persönliches Vermächtnis; denn eines wissen wir nur zu gut: Sozialismus hatten wir viel und zu lange und gewannen so die Erkenntnis: NIE WIEDER!

Eine friedliche und menschliche Zukunft gehört allein jenen,
die unerschütterlich an sie glauben und für unsere Heimat die Ärmel hochkrempeln. Ein erstes DDR-ALBUM „Wünsche wider Widersprüche: DDR 1984/1“ aus meiner Gedichtsammlung erschien im Februar 2025 in drei Sprachen
https://1956-hirek.org/4017
und 2026 wird das zweite DDR-ALBUM folgen.

In meinem Lied zeige ich Deinen Weg:
1990 in Havelberg geboren, mit Kaufmannslehre, BWL und Psychologie im Gepäck und Du hast das Marketing-Werkzeug und den psychologischen Weitblick (was man bei den Parteien links von der AfD ja nicht einmal andeutungsweise sehen kann), um dieses Land zu führen. Während die Linke so tut, als sei politische Klugheit ein Vergehen, zeigst Du als Fraktionschef im Landtag mit Witz und klarer Kante, wie man Politik für die Menschen im Land macht.

Dein Programm, das ich im Lied Vers für Vers darstellte,
ist deutlich und klar: genau wie es der Wähler will. Weg mit der Schul-, her mit der Bildungspflicht. Den Rundfunk stutzen wir auf zwei Programme ein, mehr braucht es nicht. Ministerien zusammenlegen und wer zu viel kostet, wird weggefegt. Und natürlich die klare Linie: Abschieben und Remigration als festes Band für unsere Sicherheit. Kein Genderwahn, kein Sprachverbiegen mehr: nur noch Klarheit und Wahrheit!
Von Sachsen-Anhalt aus ziehst Du die Linie neu
und der Rest Deutschlands wird Dir folgen treu.

Übrigens habe ich diesen Liedtext
auf dem Amboß der Tatsachen geschmiedet und aus dem glühenden Eisen Deiner Pläne und mit kräftigen Hammerschlägen so geformt, daß heute bei jedem Schlag die Funken in die Herzen der Wähler springen. So bleibt mein musikalischer Gruß stählern und unerschütterlich, wenn Du dann als ehrbarer Ministerpräsident am Elb-Kanal regierst.

Ich bin jetzt 66 Jahre jung
und mein größter Wunsch ist es, vor dem finalen Abgang meine alte Heimat noch einmal ohne die Angst vor politischer Verfolgung wiederzusehen. Dein Sieg wäre für mich vielleicht wieder ein Wegweiser Richtung Bitterfeld und gäbe mir die Zuversicht, meinen Lebensabend dort zu verbringen, wo ich einst als Kind meine ersten Schritte tat und die Lehrer zur Weißglut brachte: Insofern die politischen Verhältnisse sich so bessern, daß eine Heimkehr auch wirklich erstrebenswert ist.

Da so ein Wahlkampf ordentlich Knete kostet,
können wir die Sprach- und Liedversionen gern als günstigen Download anbieten.
Das Karaoke-Lied, das bei Youtube und anderswo eingestellt ist, bleibt natürlich für alle KOSTENFREI.

Hör bitte rein urteile selbst
und laß uns gemeinsam eine kleine musikalische Geschichte

schreiben.

Auf eine gute Zusammenarbeit und einen historischen Triumph im September!
Bleib stark, Siegmund Ulrich: Du wirst gewinnen!

Herzlichst und mit patriotischen Grüßen
Rosa von Zehnle úr
schreibendER, herausgebER und musikmachER
♛ Rózsa Magyar Rádió ♛
non profit

P.S.: Übrigens:
Neben Deinem Lied habe ich auch Alice Weidel ein musikalisches Denkmal gesetzt und mit **„Alice Weidels Wunderland“** einen Text geschaffen und musikalisch (in drei Sprachen) umgesetzt, der ebenso den Nerv der Zeit trifft.
https://1956-hirek.org/5072

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2026.04.12
♛ Rózsa Magyar Rádió ♛
non profit · © q-art-in 2026
https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/7739
https://1956-hirek.org/7739

Hier der komplette und wie in zu hörenden Liedtext:

„Was kann der Siegmund Ulrich schon dafür, daß er so klug ist?"

Refrain
Was kann der Siegmund Ulrich schon dafür, daß er so klug ist?
Daß er auf TikTok für Ehrlichkeit, uns´re deutsche Fahne hißt.
Er lächelt sich politisch langsam nach oben, Schritt für Schritt
und dabei – WIE GEIL – nimmt er ganz Sachsen-Anhalt einfach

mit!
Ja, was kann Siegmund Ulrich schon dafür, er ist es nun mal,
ein ehrbar Ministerpräsident im schönen Land, am Elb-Kanal!

Strophe 1
In Havelberg geboren, neunzehn-hundert-neunzig noch,
mit neunzehn schon Parteibuch, das stach ihn doch!
Kaufmann gelernt, dann BWL und Psychologie studiert,
Marketing sein Werkzeug und so beruflich fest gradiert.

Refrain
Was kann der Siegmund Ulrich schon dafür, daß er so klug ist?
Daß er auf TikTok für Ehrlichkeit, uns´re deutsche Fahne hißt.
Er lächelt sich politisch langsam nach oben, Schritt für Schritt
und dabei – WIE GEIL – nimmt er ganz Sachsen-Anhalt einfach mit!
Ja, was kann Siegmund Ulrich schon dafür, er ist es nun mal,
ein ehrbar Ministerpräsident im schönen Land, am Elb-Kanal!

Strophe 2
Siegmund Ulrich ist nun mal ein fairer Politiker,
Und bei den Wählern gern gesehen als Kritiker.
Die Linke tut, als ob politisch Klugsein ein Vergeh'n ist,
Im Landtag AfD-Fraktionschef witzig und nichts vergißt.

Refrain
Was kann der Siegmund Ulrich schon dafür, daß er so klug ist?
Daß er auf TikTok für Ehrlichkeit, uns´re deutsche Fahne hißt.
Er lächelt sich politisch langsam nach oben, Schritt für Schritt
und dabei – WIE GEIL – nimmt er ganz Sachsen-Anhalt einfach mit!
Ja, was kann Siegmund Ulrich schon dafür, er ist es nun mal,
ein ehrbar Ministerpräsident im schönen Land, am Elb-Kanal!

Siegmund Ulrich! Siegmund Ulrich!
(klatschen ... klatschen)

Siegmund Ulrich! Siegmund Ulrich!
(klatschen ... klatschen)
-
Siegmund Ulrich! Siegmund Ulrich!
(klatschen ... klatschen)
Siegmund Ulrich!

Strophe 3
Sein Programm ist deutlich und klar,
so wie´s der Wähler wollte und zwar:
-
Die Schulpflicht muß weg, das ist sein Plan.
Bildungspflicht kommt stattdessen dran.
-
Den Rundfunk stutzt er auf zwei Programme klein,
mehr braucht kein Bürger in Sachsen-Anhalts sein.
-
Die Ministerien werden zusammen gelegt,
wer zu viel kostet, wird flugs weg gefegt.
-
AB-Schieben – AB-Schieben –, das klingt durch´s Land.
Remigration sein politisch und sehr festes Band.
-
Kein Genderwahn, kein Sprachverbiegen mehr,
Klarheit und Wahrheit, das ist unser aller Begehr.
-
Von Sachsen-Anhalt zieht er die Linie N E U,
Und Rest-Deutschland wird ihm f o l g e n T R E U!

Refrain
Was kann der Siegmund Ulrich schon dafür, daß er so klug ist?
Daß er auf TikTok für Ehrlichkeit, uns´re deutsche Fahne hißt.
Er lächelt sich politisch langsam nach oben, Schritt für Schritt
und dabei – WIE GEIL – nimmt er ganz Sachsen-Anhalt einfach mit!
Ja, was kann Siegmund Ulrich schon dafür, er ist es nun mal,

ein ehrbar Ministerpräsident im schönen Land, am Elb-Kanal!

Refrain
Was kann der Siegmund Ulrich schon dafür, daß er so klug ist?
Daß er auf TikTok für Ehrlichkeit, uns´re deutsche Fahne hißt.
Er lächelt sich politisch langsam nach oben, Schritt für Schritt
und dabei – WIE GEIL – nimmt er ganz Sachsen-Anhalt einfach mit!
Ja, was kann Siegmund Ulrich schon dafür, er ist es nun mal,
ein ehrbar Ministerpräsident im schönen Land, am Elb-Kanal!

...

Texte und musikalische Umsetzung:

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2026.04.12

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/7739
https://1956-hirek.org/7739

□□ 70. évforduló 2026: „13 NAP DEBRECEN 1956“ (ISKOALI színdarab) □□ 70. Jahrestag

2026: „13 TAGE DEBRECEN 1956“ (Theater SCHULVERSION)

Category: □□ Romane & Stücke □□ Regények & Színdarabok,□□ □□ Ungarn verstehen / Magyarország megértése
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2026.04.23

□□ **"13 NAP DEBRECEN 1956"**

Színdarab a magyar forradalomról

[redacted]

A 70. ÉVFORDULÓRA: ŐSBEMUTATÓ KERESTETIK

Monumentális megemlékezés!

□□ **"13 TAGE DEBRECEN 1956"**

Ein Theaterstück zur ungarischen Revolution

[redacted]

ZUM 70. JAHRESTAG: URAUFFÜHRUNG GESUCHT

Ein monumentales Erinnerungsstück!



□□ D. Szűcs László debreceni visszaemlékezései alapján, az **„1956 - A Debreceni cívis városban"** c. könyvéből.
(Magánkiadó, Budapest, 2005.)

Új kiadás 2026: 1956 Szabadság Kiadó.

Iskolák és ifjúsági színházi csoportok számára készült anyagok

1. Az általános kísérőlevél.
2. Itt egy "Rövid leírás a tartalomról".
3. Részletes "Iskolai és munkaismertetők" irányelvekért kattints ide.
4. És itt egy áttekintés az „Iskolai verzió szereposztásáról és szóstatisztikáiról”.

Elérhető verziók:
1. Nagyszínpadi változat (120-150 perc).
(Sajtóközlemény >>> itt …)
2. Iskolai és ifjúsági változat (70 perc).
3. Kamarazenei változat (kérésre: 60–80 perc).
Szünetek és zene nélküli dokumentáris színdarab.

Kísérő kiadványok:
A bemutatóval párhuzamosan több tematikusan kapcsolódó kiadvány jelenik meg ugyanattól a szerzőtől magyar és német nyelven:

- A színdarab maga könyv formában **"13 nap Debrecen 1956"** címmel.
- A jelenleg hiánycikk **"1956 - a debreceni cívis városban"** című szemtanúk elbeszélése alapján írt könyv újrakiadása D. Szűcs Lászlótól.
- Egy képregény az 1956-os forradalomról fiatalok és felnőttek számára.

2026/27-es szezon – és azon túl!
Az 1956-os magyar forradalom 70. évfordulójára: 1956. október 23. - 1956. november 4.

Igazi nevek.
Igazi sorsok.
Igazi történelem.

Soha ne felejtsük.
Mindig emlékezzünk.

A dalom:
„Emlékezzünk … soha ne felejtsünk”

□□ Nach dem Erlebnisberichten des Debrecener D. Szűcs László aus seinem Buch: **„1956 - A Debreceni cívis városban“**.
(Privatverlag, Budapest, 2005.)
Neuauflage 2026: 1956 Freiheits Verlag

Materialien für Schulen und Jugend-Theatergruppen

1. Das allgemeine Anschreiben.
2. Hier eine "Kurze Inhaltsbeschreibung".
3. Hier geht es zu den ausführlichen "Schul- und Arbeitshinweisen".
4. Und hier zur Übersicht der "Rollenbesetzung und Wortstatistik der Schulversion".

Verfügbare Fassungen:
1. Große Theater-Bühnenfassung (120–150 Min.).
(Pressemitteilung >>> hier ...)
2. Schul- und Jugendversion (70 Min.).

3. Kammerspiele Version (auf Anfrage: um 70 Min.).
Alle Spielzeiten ohne Musik und Pausen.

Begleitpublikationen:
Parallel zur Uraufführung werden mehrere thematisch verbundene Publikationen desselben Autors in ungarischer und deutscher Sprache veröffentlicht:

- Das Theaterstück selbst in Buchform unter dem Titel **"13 Tage Debrecen 1956".**
- Eine Neuauflage des derzeit vergriffenen Zeitzeugenbuches ***"1956 – a debreceni cívis városban"*** von D. Szűcs László.
- Ein Comic zur Revolution von 1956 für Jugendliche und Erwachsene.

Spielzeit 2026/27 – Und darüber hinaus!
Zum 70. Jahrestag der Ungarischen Revolution: 23. Oktober 1956 – 4. November
1956.

Echte Namen.
Echte Schicksale.
Echte Geschichte.

Nie vergessen.
Immer erinnern.

Mein Lied:
"Erinnern, ... niemals vergessen"

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2026.04.04.
♛ Rózsa Magyar Rádió ♛
non profit · © q-art-in 2026

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/7461
https://1956-hirek.org/7461

Fülszöveg: / Klappentexte:
□□ „□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□" - □□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□. □□□□□□□□□□□□□
...
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□,
olyan projekttel fordulok Önökhöz, amely az 1956-os Magyar Forradalom 70. évfordulójára született.
□□□□□□□ □□□□□□□□, □□ □□ □□□□,
az 1956-os forradalom egyik utolsó élő szemtanúja.
Fiatal ápolónövendékként közvetlenül átélte az eseményeket. Férje, D. Szűcs László, a Debreceni Munkástanács tagja és az ellenállás egyik szervezője volt, akit a forradalom leverése után hat év börtönre ítéltek.
Önéletrajzi könyve, az „1956 a debreceni cívis városban" alapján dokumentarista színdarabot írtam: „13 nap Debrecen 1956" címmel.
□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□□,
□□□□□□□□□ □□. □□ □□□□, □□ □□□□□□□□□:
magyarul és németül egyaránt elérhető. Minden szereplő a saját történelmi nevét viseli. Nem kitalált történet: ez maga a valóság, ahogy megtörtént.
Horváth Erzsébet elolvasta a darabot, és a részletgazdag ábrázolás mélyen meghatotta.
Ha egészségi állapota engedi, kész részt venni a bemutatón, és az előadás után a diákokkal elbeszélgetni: olyan élmény ez, amely egyhamar nem ismétlődik meg.
Az előadás az iskolák számára teljesen ingyenes. A résztvevő iskolák versenydíjakban részesülnek, amelyek felhasználásáról kizárólag a diákok döntenek.
A https://1956-hirek.org/7461
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□:
1.„Rövid tartalmi leírás".
2.Részletes „Iskolai és munkaismertetők".
3.„Szereposztás és szóstatisztika

az iskolai változathoz".
Tartalmi megkeresésekkel kérjük
közvetlenül a szerzőhöz fordulni.
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□.
író, szerkesztő és zenész
Újudvar, 2026.04.07
♛ □□□□□ □□□□□□ □□□□□´♛
https://radio.1956-hirek.org/
□□□ □□□□□□ · © 2026 □□□□ □□□ □□□□□□ □□

□□ „□□ □□□□ □□ □□□□□□□□, □□□□“ – □□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□.
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
...
□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□,
ich wende mich an Sie im Zusammenhang mit einem Projekt, das anläßlich des 70. Jahrestages der Ungarischen Revolution von 1956 entstanden ist.
□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□,
ist eine der letzten lebenden Zeitzeuginnen der Revolution von 1956.
Als junge Pflegeschülerin erlebte sie die Ereignisse hautnah mit. Ihr Ehemann, László D. Szűcs, war Mitglied des Arbeiterrats von Debrecen und einer der Organisatoren des Widerstands; nach der Niederschlagung der Revolution wurde er zu sechs Jahren Haft verurteilt.
Basierend auf seinem autobiografischen Buch 1956 in der „Civis“-Stadt Debrecen habe ich ein dokumentarisches Theaterstück mit dem Titel „13 Tage in Debrecen, 1956“ verfaßt.
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ß□ □□□□ □□□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□.
Das Stück ist zweisprachig, auf Ungarisch und Deutsch. Alle Figuren tragen ihre tatsächlichen historischen Namen. Es handelt sich nicht um eine fiktive Geschichte, sondern um die Realität, genau so, wie sie sich damals zugetragen hat.
Erzsébet Horváth hat das Stück gelesen und war von der

detaillierten, authentischen Darstellung tief bewegt.
Sollte es ihr gesundheitlicher Zustand erlauben, möchte sie bei der Premiere anwesend sein und im Anschluss mit den Schülerinnen und Schülern ins Gespräch kommen, also eine einmalige Gelegenheit, die sich so wohl nicht wiederholen wird.
Die Aufführung wird Schulen völlig kostenlos zur Verfügung gestellt. Teilnehmende Schulen erhalten zudem Wettbewerbspreise, über deren Verwendung die Schülerinnen und Schüler eigenständig entscheiden können.
□□□□□ https://1956-hirek.org/7461
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□:
Ein Rollenverzeichnis sowie eine Wortstatistik für die Schulfassung.
Bei inhaltlichen Fragen wenden Sie sich bitte direkt an mich, den Autor. Beste Grüße,
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□, □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□
Újudvar, 7. April 2026
♛ Rózsa Ungarisches Radio ♛
https://radio.1956-hirek.org/
□□□□□□□□□□□ · © 2026 □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□

□□ Rákóczi fejedelem – a magyarok vezérlő csillaga, szabadsághős, aki 350 éve él em-

lékezetünkben □□ Fürst Rákóczi – Ungarns Leitstern: 350 Jahre, ein Freiheitskämpfer, der niemals starb □□ Prince Rákóczi – Guiding Star of the Hungarians: 350 years, a freedom fighter who never died

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ Ungarn verstehen / Magyarország megértése
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2026.04.23



□□ március 28-án 350 motoros találkozik a budapesti Hősök terén, hogy II. Rákóczi Ferenc fejedelem emlékét tisztelje, születésének 350. évfordulója alkalmából.

□□ Am 28. März 2026 versammeln sich 350 Motorradfahrer am Heldenplatz in Budapest, um dem Andenken von Fürst Ferenc Rákóczi II. zu gedenken, anläßlich seines 350. Geburtstages.

□□ **Új dalom, a „Rákóczi – A magyarok vezércsillaga”** létrejöttét az ő történetével való találkozás ihlette: a fejedelem élete a pompa és a száműzetés, a hűség és a veszteség, a küzdelem és a halhatatlanság között ingadozott.

„Rákóczi – A magyarok vezércsillaga”

[redacted]

□□ **Mein neues Lied „Rákóczi – Ungarns Leitstern“** entstand aus der Begegnung mit seiner Geschichte: einem Leben zwischen Fürstenglanz und Exil, zwischen Treue und Verlust, zwischen Kampf und Unsterblichkeit.

„Rákóczi – Ungarns Leitstern“:

[redacted]

□□ **My new song "Rákóczi – Hungary's Guiding Star"** was born from encountering his story: a life between princely splendor and exile, between loyalty and loss, between struggle and immortality.

„Rákóczi – Hungary's Guiding Star"

[redacted]

Isten kiválasztottja Borsin született
1676 március 27-én pillantotta meg a napvilágot II. Rákóczi Ferenc Borsin, két hatalmas magyar fejedelmi család sarja: a

Rákócziaké és a Zrínyieké.

Édesanyja,Zrínyi Ilona nem volt közönséges főnemes: három évig hősiesen védte Munkács várát a Habsburgok császári csapatai ellen.

Ezt a tüzet örökölte a fia A dal első versszaka ezt az örökséget hordozza: húsz uradalom, harmincnyolc kastély, vár és nála mégis a szabadság nyomott többet a latban minden birtoknál.

Geboren in Borsi - Von Gott erkoren
Geboren am 27. März 1676 erblickte Ferenc Rákóczi II. in Borsi das Licht der Welt, Kind zweier mächtiger ungarischer Fürstenfamilien: der Rákóczis und der Zrínyis.

Seine Mutter Ilona Zrínyi war keine gewöhnliche Adelige: sie verteidigte die Burg Munkács jahrelang gegen die kaiserlichen Truppen der Habsburger. Dieses Feuer erbte ihr Sohn.

Der erste Vers des Liedes trägt dieses Erbe in sich: zwanzig Güter, achtunddreißig Schlösser und doch wog die Freiheit schwerer als alles Besitztum.

A csendes hősnő:
Hessen-Rheinfels-i Charlotte Amália
1694-ben a tizennyolc éves Rákóczi a kölni dómban vette feleségül Hessen-Rheinfels-i Charlotte Amáliát, a lány mindössze tizenöt éves volt, a bécsi udvar pedig határozottan ellenezte a frigyüket. A hatalmas magyar fejedelmi ház és egy német fejedelmi ház kapcsolata túlságosan megerősítette volna Rákóczi függetlenségét.

Amikor 1701-ben felségárulás vádjával bebörtönözték a bécsújhelyi erődbe, ahol már rokonait is vérpadra küldték, a fiatal feleség habozás nélkül cselekedett. Megvesztegette a börtönparancsnokot 20.000 forinttal, ami akkoriban hatalmas

összegnek számított. Rákóczi dragonyos egyenruhába öltözve menekült el Lengyelországba.

Az árát drágán megfizette: két fiát, Józsefet és Györgyöt elvette tőle a bécsi udvar, és a császári udvarban nevelte őket hűségre a Habsburgok iránt, József később még császári tiszt is lett.

Amália bátorsága nélkül nem lett volna szabadságharc, nem lett volna kuruc sereg, nem vált volna legendává . Ő az egész történet láthatatlan gyújtózsinórja.

Die stille Heldin:
Charlotte Amalie von Hessen-Rheinfeld
1694 heiratete der achtzehnjährige Rákóczi im Kölner Dom Charlotte Amalie von Hessen-Rheinfeld, sie war gerade fünfzehn Jahre jung, er achtzehn und der Wiener Hof war entschieden dagegen. Eine Verbindung zwischen dem mächtigen ungarischen Fürstenhaus und einem deutschen Fürstenhaus stärkte Rákóczis Unabhängigkeit zu sehr.

Als er 1701 wegen Hochverrats in der Festung Wiener Neustadt eingekerkert wurde, dort, wo bereits Verwandte auf dem Schafott gestorben waren, handelte die junge Ehefrau sofort und ohne zu zögern. Sie bestach den Gefängniskommandanten mit 20.000 Gulden, einer für die Zeit ungeheuren Summe. Rákóczi entkam verkleidet in einer Dragoneruniform nach Polen.

Den Preis zahlte sie teuer: ihre beiden Söhne József und György wurden ihr vom Wiener Hof weggenommen und am kaiserlichen Hof zur habsburgischen Loyalität erzogen, József wurde später sogar kaiserlicher Offizier.

Ohne Amalies Mut gäbe es keinen Freiheitskampf, kein Kuruzen-Heer, keine Legende. Sie ist die unsichtbare Zünderin der ganzen Geschichte.

1703: A kiáltvány: százezernyi kuruc
1703. június 7-én Rákóczi kiáltványa zengett szerte az országban: a magyar nép fegyvert fogott az állami önrendelkezésért.
A kurucok , jobbágyokból, nemesekből és katonákból álló szabadságharcosok, mind egy zászló alatt, követték őt. Hamarosan százezer embere volt, és ellenőrzése alá vonta az egész Felvidéket, Észak-Magyarországot és Erdélyt.
Politikai célja világos volt: független magyar alkotmány, szabad királyválasztás, önálló , független fejedelemség.

1707: Az elutasított korona
Az 1707-es ónodi országgyűlésen a magyar rendek felajánlották neki a királyi koronát. Ő visszautasította, és megtartotta a "Vezérlő Fejedelem" címet.
Döntésének lényege: nem a saját hatalmáért harcolt, hanem népe szabadságáért.
A korona uralkodóvá tette volna, ő egy szabad nép vezére akart lenni, nem egy leigázott nép királya.
Mindene megvolt: vagyon, sereg, politikai hatalom és egy felajánlott korona, mégis a száműzetést választotta. Ez a halhatatlanságának lényege.

1711: A szatmári béke és a száműzetés
Az 1711-es szatmári béke véget vetett a kuruc szabadságharcnak. Magyarország jogait formálisan elismerték, a nemesség és a császár megbékélt.
Rákóczi azonban nem fogadta el a szerződést. Megtagadta a hűségesküt, és a száműzetést választotta: először Lengyelországot, majd XIV. Lajos udvarát Franciaországban, végül az oszmán Tekirdağot, (Rodostó).
Vele együtt nemcsak a fejedelemség veszett el, hanem egy százötven éves államforma is: az önálló Erdélyi Fejedelemség örökre eltűnt a Habsburg Birodalomban. Ő volt Erdély utolsó fejedelme.

1735. április 8-án halt meg a száműzetésben.

1703: Das Manifest: Hunderttausend Kuruzen
Am 7. Juni 1703 ließ Rákóczi sein Manifest über das Land erschallen: das ungarische Volk greife für ihre staatliche Selbstbestimmung zu den Waffen.
Die Kuruzen, Freiheitskämpfer aus Bauern, Adel und Soldaten, alle unter einem Banner, folgten ihm. Bald verfügte er über hunderttausend Mann und kontrollierte die gesamte Slowakei, Nordungarn und Siebenbürgen.
Sein politisches Ziel war klar: eine unabhängige ungarische Verfassung, freie Königswahl, Siebenbürgen als selbständiges Fürstentum.

1707: Die abgelehnte Krone
Auf dem Reichstag von Ónod 1707 bot ihm das ungarische Parlament die Königskrone an. Er lehnte ab und behielt den Titel "Vezérlő Fejedelem", also Regierender Fürst.
Seine Begründung war im Kern: er kämpfe nicht für seine eigene Macht, sondern für die Freiheit seines Volkes. Eine Krone hätte ihn zum Herrscher gemacht, denn er wollte Anführer eines freien Volkes sein, nicht König eines unterworfenen.
Er hatte alles: Reichtum, Heer, politische Macht und das Angebot einer Krone und wählte stattdessen das Exil. Das ist der Kern seiner Unsterblichkeit.

1711: Der Friede von Szatmár und das Exil
Der Friede von Szatmár 1711 beendete den Kuruzenkrieg. Ungarns Rechte wurden formal anerkannt, Adel und Kaiser fanden Versöhnung.
Doch Rákóczi nahm den Vertrag nicht an. Er weigerte sich, den Treueeid zu leisten, und wählte das Exil: zuerst Polen, dann Frankreich am Hof Ludwigs XIV. und schließlich das osmanische Tekirdağ, das heutige Rodosto.
Mit ihm endete nicht nur sein Fürstentum, sondern eine 150 Jahre alte Staatsform: das unabhängige Fürstentum Siebenbürgen verschwand für immer im Habsburgerreich. Er war Siebenbürgens letzter Fürst.
Er starb am 8. April 1735 im Exil.

1906: A késői hazatérés
Csak 1906-ban nyilvánította a magyar országgyűlés semmisnek a hazaárulási ítéletet. Rákóczi hamvait különvonaton hozták haza Törökországból Kassára, hogy végre magyar földben nyugodjék (ma Košice), és az Erzsébet-székesegyházban helyezték örök nyugalomra.
A hazatérés nemzeti eseménnyé vált.
A parlament előtti lovasszobor mottója, "Cum Deo pro Patria et Libertate", még a kommunizmust is túlélte: az 1950-es években a "Cum Deo" szavakat eltávolították, 1989-ben visszaállították.
Az ideológia elhalt, a mottó megmaradt.

Cum Deo pro Patria et Libertate: örök pecsétje
"Istennel a hazáért és a szabadságért", ezt a mottót hordozza a dal szívében a refrén. Nem történelmi idézet ez, hanem élő hitvallás.
Március 27. 2015 óta nemzeti emléknap Magyarországon. A Rákóczi-induló, amelyet Liszt Ferenc és Hector Berlioz emelt világszínpadra, ma is hangversenytermekben csendül fel szerte a világon.

Huszárezredei szinte valamennyi európai hadseregben megjelentek, Franciaországban a száműzött magyarokra visszavezethető ezred ma is él a francia ejtőernyősöknél.

Dalom több zenei változatban jelenik meg, hiszen Rákóczi története sok hangot hordoz magában: az indulót, a balladát, a himnuszt, a felkiáltást, a szabadságvágyat.
És természetesen, mint mindig, három nyelven: magyarul, németül és angolul.

1906: Die späte Heimkehr
Erst 1906 erklärte das ungarische Parlament das Hochverratsurteil für null und nichtig. Rákóczis Gebeine wurden mit einem Sonderzug aus der Türkei nach Kassa (heute Košice) überführt und in der Elisabeth-Kathedrale beigesetzt.

Die Heimkehr wurde zum nationalen Ereignis.
Sein Motto an der Reiterstatue vor dem Parlament „Cum Deo pro Patria et Libertate“ hatte selbst den Kommunismus überlebt: In den 1950er Jahren wurden die Worte "Cum Deo" entfernt, 1989 wurden sie restauriert.
Die Ideologie verging, das Motto blieb.

Cum Deo pro Patria et Libertate: sein ewiges Siegel
"Mit Gott für Heimat und Freiheit", dieses Motto trägt das Lied als Herzstück im Refrain. Es ist kein historisches Zitat, es ist ein lebendiges Bekenntnis.
Der 27. März ist seit 2015 nationaler Gedenktag in Ungarn. Der Rákóczi-Marsch, von Franz Liszt und Hector Berlioz für die Weltbühne vertont, klingt bis heute in Konzertsälen weltweit.

Seine Husarenregimente fanden sich in nahezu allen europäischen Armeen wieder und in Frankreich besteht ein auf Exil-Ungarn zurückgehendes Regiment noch heute bei den französischen Fallschirmjägern.

Mein Lied erscheint in mehreren musikalischen Versionen, denn die Rákóczis Geschichte trägt viele Töne in sich: den Marsch, die Ballade, den Hymnus, den Aufschrei, den Freiheitswillen.
Und das natürlich wie immer in drei Sprachen: ungarisch, deutsch, englisch.

Ami a mai fiatalságnak megmaradt
Rákóczi tizennyolc éves volt, amikor megházasodott.
Huszonkettő, amikor letartóztatták.
Huszonhét, amikor népét szabadságharcba vezette. Nem volt öreg államférfi, fiatal ember volt, aki eldöntötte, miért áll ki.

A mai fiatalságnak szóló üzenete nem múzeumi ereklye: a szabadság nem örökség, amit az ember kap. Döntés, amelyet minden nemzedéknek újra meg kell hoznia. Magyarország újra és újra meghozta ezt a döntést a II Rákóczi Ferenc 1703-as csatái után is: , 1848-ban, 1956-ban, 1989-ben.

Rákóczi nem áll e lánc elején. A magyar történelemben tucatnyi nagy és kis szabadságharc volt. Rákóczi nem volt az első, aki Magyarország szabadságáért harcolt, egy nép, amely túlélte az 1241/42-es és 1285-ös tatárjárásokat, amelyek a lakosság felét elpusztították és az országot Budapestig feldúlták, amely az 1521-től kezdődő oszmán terjeszkedést is kibírta és újra meg újra talpra állt, évszázadok óta ismeri a szabadság árát. De Rákóczi volt az, aki ezt a küzdelmet európai jelképpé emelte és akinek neve mind a mai napig zeng.

Aki ma a Hősök terén áll, aki nevét énekli, aki mottóját viseli, folytatja ezt a láncot. Nem nosztalgiából, hanem mert nemzetünk múltja jövendőnk záloga.

CUM DEO PRO PATRIA ET LIBERTATE
(ISTENNEL A HAZÁÉRT ÉS A SZABADSÁGÉRT)

Für die Jugend von heute und was bleibt
Rákóczi war achtzehn, als er heiratete. Zweiundzwanzig, als er verhaftet wurde. Siebenundzwanzig, als er sein Volk in den Freiheitskampf führte. Er war kein alter Staatsmann, er war ein junger Mensch, der entschied, wofür er steht.

Seine Botschaft an die Jugend von heute ist keine museale: Freiheit ist kein Geschenk, das man erbt. Sie ist eine Entscheidung, die jede Generation neu treffen muß. Ungarn hat diese Entscheidung immer wieder getroffen: 1703, 1848, 1956, 1989.

Rákóczi steht nicht am Anfang dieser Kette. Es gibt Dutzende große und kleine Freiheitskämpfe in der ungarischen Geschichte. Rákóczi war nicht der erste, der für Ungarns Freiheit kämpfte, ein Volk, das die Tatarenstürme von 1241/42 und 1285 überlebte, die die Hälfte der Bevölkerung auslöschten und das Land bis Budapest verwüsteten, das die osmanische Expansion ab 1521 ertrug und immer wieder aufstand, kennt den Preis der Freiheit seit Jahrhunderten. Aber Rákóczi war der, der diesen Kampf zu einem europäischen Symbol erhob und dessen

Name bis heute hallt.

Wer heute am Heldenplatz steht, wer seinen Namen singt, wer sein Motto trägt, setzt diese Kette fort. Nicht aus Nostalgie, sondern weil die Vergangenheit einer Nation das Versprechen ihrer Zukunft ist.

CUM DEO PRO PATRIA ET LIBERTATE
(MIT GOTT FÜR LAND UND FREIHEIT)

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2026.03.27

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/7346
https://1956-hirek.org/7346

□□ A feljelentgetésnek Magyarországon hosszú hagyománya van: „Besúgók 2026, most már videokamerával“ – Egy levél az önkormányzatnak … □□ Denunziantentum hat in Ungarn eine lange Tradition: „Anschwärzer

2026, heute mit Videokamera“ – Ein Brief an die Gemeinde …

Category: □□ □□ Kritiken / Kritika,□□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ Ungarn verstehen / Magyarország megértése
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2026.04.23



□□ „A legjámborabb sem élhet békében, ha gonosz szomszédjának ez nem tetszik."

(Friedrich Schiller, Wilhelm Tell, 1804)
Ami itt egy kis magyar faluban kezdődött, az nem helyi apróság, hanem tanulságos példa arra, hogyan csinálnak a besúgók egy ártalmatlan dologból problémát, amelynek nem kellene azzá válnia.

„Es kann der Frömmste nicht in Frieden leben, wenn es dem bösen Nachbar nicht gefällt."
(Friedrich Schiller, Wilhelm Tell, 1804)
Was hier in einem kleinen ungarischen Dorf begann, ist keine lokale Kleinigkeit, es ist ein Lehrstück darüber, wie Denunzianten aus einer harmlosen Sache ein Problem machen, das keines sein müßte.

Újudvar Önkormányzata részére
Dr. Szekeres András aljegyző úrnak

Újudvar, 2026. március 24.

Tárgy: Hivatalos válasz a 2026. február 25-i figyelmeztetésre, valamint az összes korábbi, kutyákkal kapcsolatos levélváltásra,
a jogszerű megoldás érdekében tett folyamatos erőfeszítéseim kronológiai bizonyításával.

Tisztelt Dr. Szekeres András Úr!
Ezt a levelet alapos megfontolás után, a szükséges tárgyilagossággal írom de azzal a határozottsággal is, amelyet ez az ügy tőlem megkövetel.
Mert ami az elmúlt hónapokban itt kialakult,
az már nem olyan apróság, amelyet csendben el tudok és el akarok fogadni.

A következőkben az egész ügyet kronológiai sorrendben dolgozom fel, hivatkozással a rendelkezésre álló dokumentumokra, majd egyértelműen megfogalmazom, hogy mit várok az önkormányzattól.

Ezt nyilvánosan fogom tenni, mivel ez a nyilvánosságot érinti.

A levél négy fő pontra oszlik:
I. Kronológiai áttekintés, ami valójában történt
II. Amit határozottan visszautasítok
III. Amit továbbá rögzíteni kívánok
IV. Amit az önkormányzattól várok

Rendben, kezdjük is! A teljes levél PDF formátumban itt érhető el!

An die Gemeindeverwaltung Újudvar
z. H. Dr. Szekeres András, Aljegyző

Újudvar, 24. März 2026

Betreff: Formelle Erwiderung auf die Mahnung vom 25. Februar 2026 sowie auf alle vorausgegangenen Schreiben in der Hundethematik - mit chronologischem Nachweis meiner steten Bemühungen um eine rechtskonforme Lösung.

Werter Herr Dr. Szekeres András,
ich schreibe diesen Brief nach reiflicher Überlegung und ich schreibe ihn mit der gebotenen Sachlichkeit, aber auch mit der Entschiedenheit, die diese Angelegenheit von mir verlangt. Denn was sich hier in den vergangenen Monaten aufgebaut hat, ist kein Bagatellproblem mehr, das ich stillschweigend hinnehmen kann und werde.

Ich werde im folgenden den gesamten Sachverhalt chronologisch aufarbeiten, mit Bezug auf die vorliegenden Dokumente und danach klar formulieren, was ich von der Gemeinde erwarte.

Und das werde ich öffentlich tun, da es ja die Öffentlichkeit betrifft.

Der Brief gliedert sich in vier Hauptpunkte:
I. Chronologischer Ablauf,was tatsächlich geschah
II. Was ich strickt zurückweise
III. Was ich außerdem festhalte

IV. Was ich von der Gemeinde erwarte

Also los geht's!
Der komplette Brief hier als PDF!

Ez a levél a következő dokumentumokra hivatkozik:
Dieser Brief bezieht sich auf folgende Dokumente:
Első megkeresés a pórázkötelezettségről: / Erstanfrage zur Leinenpflicht:
Hund-2025_09_03-Andras-1 és / und 2
Hund-2025_09_03-Andras-2
Irásbeli megerősítés iránti kérelem:Ö / Bitte um schriftliche Bestätigung:
Hund-2025_09_12-Andras
Interjú közzétételre való jóváhagyás céljából: / Kurzinterview zur Freigabe:
Hund-2025_10_07-Andras-1
Dr. Szekeres ellentmondásos válasza: / Widersprüchliche Antwort von Dr. Szekeres:
Hund-2025_10_07-Andras
Likvidálással való fenyegetés: / Liquidierungsdrohung:
Hund-2025_12_26-Andras-likquitiert
Hivatalos figyelmeztetés: / Offizielle Mahnung:
Hund-2026_02_25-Andras
Valamennyi dokumentum eredeti példánya rendelkezésemre áll.
Sämtliche Dokumente liegen mir im Original vor.

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2026.03.24

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/7286
https://1956-hirek.org/7286

□□ 2026. március 15-én, az 1848-as forradalom nemzeti ünnepén indul az újudvari internetes rádió: „Rózsa Magyar Rádió“ □□ Am 15. März 2026, dem Nationalfeiertag der Revolution von 1848, startet der Internetradiosender Újudvar: „Rózsa Magyar Rádió“ □□ On March 15, 2026, the national holiday of the 1848 Revolution, the Újudvar internet radio station will launch: „Rózsa Magyar Rádió“

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ Ungarn verstehen / Magyarország megértése,□□ □□ □□ Melodie Poesie / Dallam Költészet / Melody poetry,□□ □□ □□ Texte / Szöveg / Texts geschrieben von RoZe-recherchiert | 2026.04.23



🇭🇺 2026. mnárcius 15-én indul az újudvari Rózsa Magyar Rádió internetes rádió …

🇩🇪 Das Internetradio „Rózsa Magyar Rádió“ aus Újudvar startet am 15. März 2026 …

🇬🇧 The internet radio “Rózsa Magyar Rádió” from Újudvar starts on March 15, 2026 …

🇭🇺 Kérlek menj erre a
"Rózsa Magyar Rádió"

A Rózsa Magyar Rádió Újudvarból elindul!
2026. március 15-én, Magyarország nemzeti ünnepén és az 1848-as forradalom emléknapján a "Rózsa Magyar Rádió" három nyelven online indul.

A rádió személyes ajándék Magyarországnak. Tizenkét éve élek itt egy olyan országban, amely valódi szabadságot és valódi békét ad nekem.

Miközben Magyarország körül sok nyugati állam évek óta háborús hangulatban működik és saját orwelli jövőjét építi,

Magyarország továbbra is egy hely marad, ahol az ember békében, nyugodtan élhet, gondolkodhat és beszélhet.

A "Rózsa Magyar Rádió" szándékosan egyszerű:
reklám nélkül, sütik nélkül és adatgyűjtés nélkül.

Egy rádió, ahol a hallgató maga dönti el, mit hallgat.

□□ Kérlek menj erre a
"Rózsa Magyar Rádió"

□□ Bitte hier lang zum
„Rózsa Magyar Rádió“

"Rózsa Magyar Rádió" aus Újudvar geht an den Start!
Am 15. März 2026, dem ungarischen Nationalfeiertag und Erinnerungstag an die Revolution von 1848, geht "Rózsa Magyar Rádió" in drei Sprachen online.

Das Radio ist mein persönliches Geschenk an Ungarn. Seit zwölf Jahren lebe ich hier in einem Land, das mir echte Freiheit und echten Frieden schenkt. Während westliche Staaten rund um Ungarn seit Jahren im Modus der Kriegstreiberei laufen und ihre eigene orwellsche Zukunft entwerfen, bleibt Ungarn ein Ort, an dem man in Frieden und in Ruhe leben, denken und sprechen kann.

"Rózsa Magyar Rádió"
ist bewußt einfach gehalten:
werbefrei, cookiefrei und ohne Datensammlung. Ein Radio, bei dem der Hörer selbst entscheidet, was er hört.

□□ Bitte hier lang zum
„Rózsa Magyar Rádió“

□□ Please go this way to
“Rózsa Magyar Rádió”

"Rózsa Magyar Rádió" from Újudvar is launching!

On March 15, 2026, Hungary’s national holiday and the day commemorating the Revolution of 1848, "Rózsa Magyar Rádió" will go online in three languages.

The radio is a personal gift to Hungary. For twelve years I have lived here in a country that has given me real freedom and real peace.
While many Western states around Hungary have been operating in a war-driven mode for years and are designing their own Orwellian future, Hungary remains a place where people can still live, think and speak in peace.

"Rózsa Magyar Rádió"
is intentionally simple:
no advertising, no cookies, no data collection.

A radio where the listener decides what to hear.

□□ Please go this way to
“Rózsa Magyar Rádió”

- **További információ - Weitere Infos - More information**
  - **Új információk - Neue Infos - New information**
  - **Impressum - · Impresszum - · Imprint**
  - **...**

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2026.03.15

https://1956-hirek.org/7223
https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/7223