□□ CD 1 – Rosa von Zehnle úr: „Kívánságok az ellentmondások ellen: NDK 1984/1“

Category: CD 1-3 "DDR 1" in 432 Hz (2024) □□ □□ □□
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.02.21



□□ Rosa von Zehnle (úr) – CD 1:
„Kívánságok az ellentmondások ellen: 1984/1"
Ezeket (saját) verseket 1984-ben írtam egy NDK-s börtönben. –

2024: Negyven évvel később megzenésítettem.

Ez Az ajándékom a magyaroknak Február 25-ére,
a kommunista zsarnokság magyar áldozatainak emlékére.
Ez most különleges lehetőség: MINDENKI meghallgathatja az ELSŐ CD-m 26 számát akár háromszor is ingyen és teljes hosszában. – Ha még mindig nem volt elég, és szeretné tovább élvezni a zenét, szeretettel meghívjuk a CD megvásárlására. – Bár a művész kenyere a taps, nem csak kenyéren akarok élni, hanem a többi tápláló és érzéki élvezettel is, amit az élet kínál.
Külön köszönet illeti a pécsi Bálint Máriát,
aki a verset németről magyarra fordította.

Február 25-i bejegyzés >>> itt ...

Ez a cikk a következő nyelveken:
□□ https://1956-hirek.org/4096
□□ https://1956-hirek.org/4017
□□ https://1956-hirek.org/4744

A CD összefoglalója:
Végre digitálisan is elérhető az első CD-m, 26 számmal, melynek alapversei 1984-ben születtek az NDK börtönében. A politikailag befolyásolt szövegek személyes tapasztalatokat és gondolatokat tükröznek. A 13 dal két változatban jelenik meg: egy nyugodt és egy erőteljes változatban.

Ez a CD mély betekintést nyújt a múltamba és életem exegézisébe, amit született nyugatnémetként kényszer hatására 1989-ig a Falon belül kellett átélnem.

A CD különféle zenei stílusok keverékét kínálja, beleértve a zongoramuzsikát, a szinti-popot/wave-t, az elektro swinget, a gothicot és a hard rockot – lásd lent a jobb oldali oszlopot.

Kattintson ide az album megtekintéséhez:

Rosa von Zehnle (úr) – CD 1:
**„Kívánságok az ellentmondások ellen:
NDK 1984/1"**

Végre itt van: az első zenei CD-m!
Minden szöveg 100%-ban az enyém. 40 éve írtam egy NDK-s börtönben, amikor 18 hónapot kellett ott letöltenem a köztársaságból való menekülés miatt (ebből 8 hónapot a STASI/Állambiztonsági Minisztérium börtönében).

E versek egy része további börtönbüntetést hoztak a számomre, de én mosolyogva fogadtam, és ez csak arra ösztönzött, hogy újabb politikai verseket írjak. – Hiába a többletbüntetések, sem a 72 nap magánzárkában, sem a 18 nappal és éjszaka egy sötét pincében, sem az éhségsztrájkok, sem a STASI börtönkórház és az ellenem irányuló további zaklatás sem tudott megszelídíteni. Hiszen 24 éves voltam, és tele voltam energiával, mint ahogy ma is!

Akkoriban, 1984-ben, mintegy ötven vers született, amelyek később megzenésítve további CD-ken is megjelennek.

A most elérhető első CD az első 13 számot tartalmazza (ebből 11 1984-ből való).

Az akkori versek csak tiszta verseket tartalmaztak, kórusokat szinte soha, mert akkor még fogalmam sem volt, hogy zeneként kiadjam őket. Már az első bemutatott zeneművek vitákat váltottak ki körülöttem lévők között, hiszen volt, aki a lassúbbakat, mások pedig az erőteljesebbeket szerették. Így született meg az ötlet (főleg, hogy hangulatomtól függően én magam is egyiknél a halk verziót, a másik esetében a hangos, gyors verziót szeretem), hogy a 13 számot két-két verzióval töltsem fel a CD-re, így összesen 26 számot tartalmaz, több mint 2 óra összjátékidővel.

Még az idén ennek a CD-nek a német és az angol változata is megjelenik, majd a rajongók egy CD áráért megvásárolhatják mind a hármat DVD-n (lásd lent a:

„Tíz előny a rajongóknak a Bandcamp-en” és ott a 2. pont alatt).

A legtöbb felhasznált eredeti 1984-es költemény ma is szinte ugyanazt mondja és erősíti meg, mint amit akkoriban, a negyven évvel ezelőtti szövegeimben kifejeztem.
Ami különösen lenyűgöző, az az, hogy 40 év alatt milyen keveset (vagy semmit sem) változott a hatalom az irányítás tekintetében.

A zene, mint gyógyító erő!
Számomra nagyon lenyűgözően mutatja be a CD, hogy a zene miként járul hozzá a politikai, társadalmi és személyes élmények feldolgozásához, és hogyan lehet a múltat □□úgy átalakítani, hogy az ne csak szomorú emlék maradjon, hanem olyan gyógyulási elemként szolgáljon, amely előzi az élmény sötét árnyait anélkül, hogy a negatív energiáknak nagyobb hatalmat adna, mint amennyit megérdemelnének.

Így az első CD-m zenéje egy fénysugár, amely áttöri és legyőzi a múlt sötétségét, átváltoztatva ezeket az egykor gyötrelmes élményeket a mai szelíd, hallgatható és zenei visszhangokká, amelyek megajándékoznak bennünket azzal, hogy elidőzzünk a dalok történetei között anélkül, hogy tragikus varázsa teljesen megragadna, de ennek ellenére a zeném reménnyel és önbizalommal gyógyító erőt bontakoztat ki.

Ez a CD itt érhető el:
HU Kívánságok … NDK 1984/1
DE Wünsche wieder … DDR 1984/1
EN Desire against ... GDR 1984/1

Rosa von Zehnle (úr) – CD 1:
„Kívánságok az ellentmondások ellen:
NDK 1984/1"

Politikailag befolyásolt gondolatok 1984:
01 – Gondolatparadicsom

02 – A valós idő
03 – A különbség
04 – Első gondolataim
05 – ... és kívánságok
06 – Nukleáris Játszótér

Valóságos szatirikus hétköznapok 1984:
07 – Legyél párttag
08 – Gyűjtési tippek
09 – Tíz kicsi Trabi
10 – Itt a tavasz
11 – Boldog születésnapot

Aktuális bónuszok 2024:
12 – Örök emlékezetben
13 – Újévi köszöntő

Itt található az album:
Rosa von Zehnle (úr) – CD 1:
**„Kívánságok az ellentmondások ellen:
NDK 1984/1"**
Kérlek szólj hozzá lennebb, kövess a Bandcamp-en (jobbra fent a képem alatt „Kövess"), és érezd jól magad a CD hallgatása közben.

Címek és rövid megjegyzések arról, hogyan és miért készültek a dalok:

- **01** & 14 – **„Gondolatparadicsom"**:
  Gondolataim, amikor kinéztem a börtön rácsos ablakán.
- 02 & 15 – **„A valós idő"**:
  Az idő gördülékeny és átmeneti jellegéről.
- 03 & 16 – **„A különbség"**:
  Ellentét a saját tudás és hatalmi befolyása között.
- 04 & 17 – **„Első gondolataim"**:
  Korai gondolatok a STASI börtönéből való későbbi szabadulásról.
- 05 & 18 – **„… és kívánságok"**:

A német újraegyesítésről szóló 1984-es dal.

- 06 & 19 – **„Nukleáris Játszótér“:**
  Az 1984-es és 2024-es nukleáris háború fenyegetésével foglalkozik.
- 07 & 20 – **„Legyél párttag“:**
  Személyes tapasztalatok az NDK-ból.
- 08 & 21 – **„Gyűjtési tippek“:**
  Szatirikus elmélkedés a politikailag irányított társadalmi szerepvállalásról.
- 09 & 22 – **„Tíz kicsi Trabi“:**
  Könnyed, ironikus darab, de mögöttes jelentéssel.
- 10 & 23 – **„Itt a tavasz“:**
  Reményteljes és ébredező, politikailag is értelmezhető dal.
- 11 & 24 – **„Boldog születésnapot“:**
  Születésnapi üdvözlet általános üzenetekkel.
- 12 & 25 – **„Örök emlékezetben“:**
  Személyes emlékdal a saját családi sorsomról.
- 13 & 26 – **„Újévi köszöntő“:**
  Pozitív kilátások egy békésebb 2025-ös évre.

Rövid információ a szöveg- és zenei tervezésről!
Ezek az 1980-as évek zenei stílusai, amelyeket szeretek és használtam, mivel még ma is hallgatom őket, és következőképpen oszlanak el a címek között:
– **Hegedű és lassúbb stílus** (01, 02, 03, 04, 05, 10, 12), ugyanakkor nagyon kifejező és zeneileg erőteljes, és (számomra) libabőr előidéző (06 és 13);
– **Elektroswing** (07);
– Synthpop/Synthwave (08, 09, 11, 23 és 26);
– Gothic & Hard/Rock (14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24 és 25).

Itt található az album:
Rosa von Zehnle (úr) – CD 1:
**„Kívánságok az ellentmondások ellen:
NDK 1984/1"**

Ez a CD itt érhető el:
□□ https://rab-k.de/ddr-cd-1-hu
□□ https://rab-k.de/ddr-cd-1-de
□□ https://rab-k.de/ddr-cd-1-en

Szöveg és megzenésítés:
Jojo, alias © Rosa von Zehnle (úr)
https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/4096
https://1956-hirek.org/4096

Ha szeretne egy rövid áttekintést kapni a CD-ről kis hangmintákkal, kérjük,
látogasson el ide a YouTube-on:
Youtube: „Kívánságok az ellentmondások ellen: NDK 1984/1“

Tíz előny a Zenevidék rajongói számára:
https://rosa-von-zehnle-ur.bandcamp.com

1. **Korlátozott ingyenes hallgatás:**
   Az összes új dalom akár háromszor is meghallgatható ingyen! Aztán, ha megvásárolja egyszer, hallgathatja egész életében minden eszközön (számítógépen, laptopon, táblagépen, telefonon…) anélkül, hogy újra fizetnie kellene érte.Folyamatban vannak!
2. **A CD-jeim fizikai adathordozóként is elérhetőek.**
   Előny: minden teljes album (CD) három nyelven (magyar, német és angol) jelenik meg. Három különálló CD helyett az összes verzió együtt kapható egy DVD-n – egyetlen CD áráért, azaz CSAK 27,77 euróért. Ez általában 78 dal (13 eredeti dal, mindegyik 2 verzióval és 3 nyelven). – Ennyi pénzért nem lehet több zenét kapni, **alig 36 eurocent egy zenemű!**
3. **Kiegészítő ajándék**
   Ráadásul egy kis meglepetés várja, ha analóg formában vásárolja meg.

4. **Minden zenedarabomat 432 Hz-re konvertáltam!**
   A zeneínyencek tudják, hogy a 432 Hz-es frekvencia harmonikusabb és természetesebb, mint az 1939-ben ránkerőltetett, zavaró 440 Hz-es hangmagasság. A 432 Hz-es rezgések természetesek, lazító hatásúak, ezáltal mélyebb érzelmi kapcsolódást tesznek lehetővé a zenéhez.
5. **Korlátlan mobil streaming:**
   Hallgassa meg a Zenevidék termékeit az ingyenes Zenevidék alkalmazás segítségével iOS-re és Androidra. Hozzon létre várakozó oszlopokat és lejátszási listákat az órákon át tartó rendezett, folyamatos zenehallgatáshoz.
6. **KorábbabbanmegvásároltCD-k újra letöltése:**
   Hozzáférés a már megvásárolt kiváló minőségű zenelemezekhez.
7. **Hozzon létre egy kívánságlistát:**
   Könnyedén követheti az Önt érdeklő zenét.
8. **Ne hagyjon ki egyetlen új kiadást sem:**
   Kövesse kedvenc előadóit, és elsőként értesüljön az új kiadványokról.
9. **Új zene felfedezése:**
   A *Zene áttekintése* az összes követett előadó és rajongó tevékenységét mutatja, és lehetővé teszi, hogy azonnal meghallgathassa ajánlásaimat és új kiadványaimat. – Tehát nem csak az új kiadványaimat!
10. **A kiváló zenei ízlésének megfelelő zenedarabok megosztása:**
    Egy testreszabható oldal lehetővé teszi a „Zenevidék“ zenei gyűjteményének világszerte történő bemutatását.

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.02.25

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/4096

□□ CD 1 – Rosa von Zehnle úr: „Wünsche wider Widersprüche: DDR 1984/1“

Category: CD 1-3 "DDR 1" in 432 Hz (2024) □□ □□ □□
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.02.21



Rosa von Zehnle (úr) – CD 1
„Wünsche wider Widersprüche: DDR 1984/1“
Diese (meine) Gedichte habe ich geschrieben, 1984 im DDR-Gefängnis. - 2024: Vierzig Jahre später, habe ich sie vertont.

Mein Geschenk zum Valentinstag!
Am Valentinstag 2025 gibt es für ALLE hier, die besondere Möglichkeit, die 26 Titel meiner ERSTEN CD bis zu dreimal kostenlos und in voller Länge zu hören, zum Geschenk.
Wer dann noch nicht genug hat und die Musik weiterhin genießen möchte, ist herzlich eingeladen, die CD zu erwerben. – Auch wenn das Brot des Künstlers der Applaus ist, möchte ich doch nicht nur vom Brot allein leben, sondern auch von den anderen, nahrhaften und sinnlichen Genüssen, die das Leben bietet.

Beitrag zum 25. Februar >>> hier ...

Dieser Artikel in diesen Sprachen:
>>> itt ...
>>> hier ...
>>> here ...

Kurzfassung zur CD:
Endlich ist die erste CD von mir digital erhältlich, mit 26 Titeln, deren Grundgedichte 1984 im DDR-Knast entstanden. Die Texte, die politisch geprägt sind, spiegeln persönliche Erfahrungen und Gedanken wider. Die 13 Lieder erscheinen in zwei Versionen: einer ruhigen und einer kraftvollen Variante.

Diese CD gibt einen tiefen Einblick in meine Vergangenheit und die Exegese meines Lebens, daß ich als geborener Wessi bis 1989 unter Zwang 29 Jahre innerhalb der Mauer erleben mußte.

Die CD bietet eine Mischung aus verschiedenen Musikstilen, darunter Klaviermusik, Synth-Pop/Wave, Elektroswing, Gothic und Hard Rock –, siehe rechte Spalte weiter unten.

Hier geht es zum Album:
Rosa von Zehnle úr:
„Wünsche wider Widersprüche:
DDR 1984/1“

Da ist sie endlich:
Meine erste Musik-CD!
Alle Texte stammen zu 100 % von mir. Ich habe sie vor 40 Jahren im DDR-Knast geschrieben, als ich dort wegen Republikflucht 18 Monate absitzen mußte (davon 8 Monate STASI-Knast).

Einige dieser Gedichte brachten mir im Knast Zusatzstrafen ein, was ich aber nur lächelnd hinnahm und mich zudem nur reizte, weitere politische Gedichte zu schreiben. – Weder 72 Tage Einzelhaft, noch 18 Tage und Nächte im dunklen Keller, noch Hungerstreik aufgrund dieser Zusatzstrafen, noch STASI-Haftkrankenhaus und weiteren Schikanen mir gegenüber, konnten mich bändigen. Ich war immerhin 24 Jahre jung und voller Energie, genauso wie heute immer noch!
Entstanden sind damals, also 1984 um die fünfzig Gedichte, die später in weiteren CD´s, musikalisch umgesetzt, erscheinen werden.

Die nun vorliegende erste CD versammelt die ersten 13 Titel (davon 11 von 1984). Die Gedichte von damals hatten nur reine Verse und fast nie Refrains, da ich damals ja nicht daran dachte, diese einmal als Musik zu veröffentlichen. Bereits erste Musikstücke, die ich im Vorfeld in meinem Umfeld präsentierte, brachten Diskussionen, denn die Einen fanden die ruhigeren und die Anderen fanden die kraftvolleren Titel gut. Und so war die Idee geboren (zumal ich ja selbst je nach Stimmung auch gern die leisen oder lauten Versionen mag), die CD mit den 13 Titeln mit je zwei Versionen zu füllen, also zusammen 26 Titel mit einer Gesamtspielzeit von mehr als 2 Stunden.

Noch in diesem Jahr wird von dieser CD auch eine ungarische

und eine englische Version erscheinen und alle drei können Fans dann zusammen auf einer DVD zum Preis einer CD erwerben (siehe unten unter **„Zehn Vorteile für Fans auf Bandcamp" und dort unterm 2. Punkt).**

Die meisten der verwendeten Urgedichte von 1984 sagen und bestätigen inhaltlich heute noch fast das Gleiche aus, was ich schon damals, vor vierzig Jahren, mit meinen Texten ausdrückte.
Besonders beeindruckend ist, wie wenig (bis nichts) sich in Bezug auf Macht und Kontrolle über 40 Jahre hinweg verändert hat.

Musik als heilende Kraft!
Die CD zeigt also für mich sehr eindrucksvoll, wie Musik zur Verarbeitung politischer, gesellschaftlicher und persönlicher Erfahrungen beiträgt und wie man Vergangenes so verwandeln kann, daß es nicht nur in trauriger Erinnerung bleibt, sondern als ein Element der Heilung dient, das die dunklen Schatten des Erlebten vertreibt, ohne den negativen Energien mehr Macht zu geben, als sie je verdient hätten.

Somit ist die Musik meiner ersten CD ein Lichtstrahl, der die Dunkelheit der Vergangenheit durchbrochen und überwunden hat und diese einst peinigenden Erlebnisse in heute sanfte, hörbare und musikalische Echos verwandelt hat, die uns die Freiheit schenken, in den Geschichten der Lieder zu verweilen, ohne von ihrem tragischen Bann vollständig erfaßt zu werden, aber dennoch meine Musik eine heilende Kraft entfaltet, die mit Stärke, Hoffnung und Zuversicht beseelt ist.

Diese CD gibt es in:
HU Kívánságok … NDK 1984/1
DE Wünsche wieder … DDR 1984/1
EN Desire against ... GDR 1984/1

Rosa von Zehnle úr:
„Wünsche wider Widersprüche:

DDR 1984/1“

Politisch–geprägte Gedanken!
01 – Gedankenparadies (1984)
02 – Die wirkliche Zeit (1984)
03 – Der Unterschied (1984)
04 – Erste Gedanken (1984)
05 – ... und Wünsche (1984)
06 – Nuklearer Spielplatz (1984)

Real–sozialistischer Alltag!
07 – Aktueller Sammeltip (1984)
08 – Werde Parteimitglied (1984)
09 – Zehn kleine Trabilein (1984)

10 – Der Frühling ist da (1984)
11 – Zum Geburtstag (1984)

Bonus aktuell 2024:
12 – In Memoriam (2024)
13 – Neujahrsgrüße (2024)

Hier geht es zum Album:
Rosa von Zehnle úr:
„Wünsche wider Widersprüche:
DDR 1984/1“
Bitte kommentiert hier unten, folgt mir auf Bandcamp („Follow" unter meinem Bild rechts oben) und habt sinnlichen und sinnigen Spaß beim Hören der CD.

Titel und Kurzbemerkungen, wie und warum die Lieder entstanden:

- 01 & 14 – „Gedankenparadies“:
  Meine Gedanken beim Blick aus dem vergitterten Knastfenster.
- 02 & 15 – „Die wirkliche Zeit“:

Über den fließenden und vergänglichen Charakter der Zeit.

- 03 & 16 – „Der Unterschied“:
  Gegensatz zwischen eigenem Wissen und fremdem Machteinfluß.
- 04 & 17 – „Erste Gedanken“:
  Vorzeitige Gedanken zur späteren Entlassung aus dem STASI-Knast.
- 05 & 18 – „… und Wünsche“:
  Ein Lied von 1984 zur deutschen Wiedervereinigung.
- 06 & 19 – „Nuklearer Spielplatz“:
  Thematisiert die Bedrohung durch Atomkrieg 1984 und 2024.
- 07 & 20 – „Werde Parteimitglied“:
  Persönliche Erfahrungen in der DDR.
- 08 & 21 – „Aktueller Sammeltip“:
  Satirische Reflexion auf politisch gelenkte gesellschaftliche Engagements.
- 09 & 22 – „Zehn kleine Trabilein“:
  Ein leichtes, ironisches Stück, aber mit hinterem Sinn.
- 10 & 23 – „Der Frühling ist da“:
  Ein hoffnungsvolles und erwachendes Lied, welches man auch politisch interpretieren kann.
- 11 & 24 – „Zum Geburtstag“:
  Geburtstagsgrüße mit allgemeinen Botschaften.
- 12 & 25 – „In Memoriam“:
  Persönliches Erinnerungslied an mein eigenes familiäres Schicksal.
- 13 & 26 – „Neujahrsgrüße“:
  Positive Sicht auf ein friedlicheres Jahr 2025.

Kurzinfo zur Text- und Musikgestaltung:
Das sind die Musikstile der 1980er Jahre, die ich liebe und verwendete, da ich sie heute immer noch höre und wie folgt auf die Titel verteilt habe:
- **Klavier & eher ruhiger Stil** (01, 02, 03, 04, 05, 10, 12),

aber auch sehr ausdrucksstark und musikalisch kraftvoll und mit (für mich) Gänsehauteffekt (06 und 13);
- **Elektroswing** (07);
- **Synthpop/Synthwave** (08, 09, 11, 23 und 26);
- **Gothic & Hard/Rock** (14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24 und 25).

Hier geht es zum Album:
Rosa von Zehnle úr:
„Wünsche wider Widersprüche:
DDR 1984/1“

Diese CD gibt es in:
HU Kívánságok … NDK 1984/1
DE Wünsche wieder … DDR 1984/1
EN Desire against ... GDR 1984/1

Texte und musikalische Umsetzung:
Jojo, alias © Rosa von Zehnle (úr)
https://rosa-von-zehnle-ur.bandcamp.com
https://1956-hirek.org/4017

Wer sich vorweg einen kurzen Überblick mit kleinen Hörproben über die CD verschaffen möchte, bitte hier auf YouTube:
YouTube: „Wünsche wider Widersprüche: DDR 1984/1“

Zehn Vorteile für Fans auf Bandcamp:
https://rosa-von-zehnle-ur.bandcamp.com

1. **Begrenztes kostenfreies Anhören:**
   Alle neuen Titel von mir können bis zu drei Mal kostenfrei angehört werden! Danach einmal Kauf und lebenslanges Anhören OHNE je wieder bezahlen zu müssen – und das auf alle Geräte (Computer, Laptop, Tablett, Telefon ...).
2. **Meine CDs sind auch als physische Tonträger erhältlich.**

Der Vorteil: Jedes Voll-Album (CD) erscheint in drei Sprachen (Ungarisch, Deutsch und Englisch). Statt drei einzelner CDs gibt es alle Ausführungen zusammen auf einer DVD – zum Preis einer einzelnen CD, also für NUR 27,77 Euro. Das sind dann in der Regel 78 Titel (13 eigene Lieder mit je 2 Versionen und in 3 Sprachen). – Mehr Musik für so wenig Geld geht nicht, also knapp **36 Cent pro Musikstück**!

3. **Geschenk zusätzlich:**
   Eine kleine Überraschung beim analogen Kauf gibt es obendrauf.
4. **Meine komplette Musik habe ich in 432 Hz umgewandelt!**
   Kenner wissen, daß die 432-Hz-Frequenz harmonischer und natürlicher ist als der uns Menschen 1939 aufgezwungene und unruhestiftende Kammerton 440 Hz. Die Schwingungen der 432 Hz sind an der Natur orientiert, sie wirken entspannend und ermöglichen so eine tiefere emotionale Verbindung zur Musik.
5. **Unbegrenztes mobiles Streaming**:
   Anhören Deiner Bandcamp-Käufe über die kostenlose Bandcamp-App für iOS und Android. Erstellen von Warteschlangen und Abspiellisten für stundenlanges, kuratiertes und kontinuierliches Hören.
6. **Erneutes Herunterladen früherer Käufe**:
   Zugriff auf hochwertige Downloads aller bereits gemachten Käufe.
7. **Erstellen einer Wunschliste**:
   Müheloses den Überblick über die Musik behalten, die interessiert.
8. **Keine Veröffentlichung verpassen**:
   Lieblingskünstlern folgen und erster sein, der von neuen Veröffentlichungen erfährt.
9. **Entdecken neuer Musik**:
   Die Musik-Übersicht zeigt die Aktivitäten aller Künstler und Fans, denen man folgt und ermöglicht es, deren Empfehlungen und Neuerscheinungen sofort anzuhören. – Also nicht nur meine Neuerscheinungen!

10. **Teilen des exzellenten Musikgeschmacks:**
    Eine anpaßbare Seite ermöglicht das Präsentieren der eigenen Bandcamp-Musiksammlung weltweit.

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.02.01

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/4017

https://1956-hirek.org/4017

□□ Vélemény tőlem erről: Hermann Róbert „Programvita és obszcenitás“! □□ Eine Rezension von mir zu: Hermann Róbert „Programmdiskussion und Obszönität“!

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ Ungarn verstehen / Magyarország megértése,□□ □□ Volks-Philosophie / Népi filozófia
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.02.21



□□ Vélemény tőlem erről:
Hermann Róbert „Programvita és obszcenitás“
Andrássy Gyula gróf és Dessewffy Emil gróf politiko-pornografikus verses üzenetváltása 1848 elején (avagy, mindig lehet lejjebb).

□□ Eine Rezension von mir zu:
Hermann Róbert „Programmdiskussion und Obszönität“
Der politisch-pornografische Briefwechsel in Versform zwischen Graf Gyula Andrássy und Graf Emil Dessewffy Anfang 1848 (oder: Es geht immer noch tiefer).

□□ Rövid leírás:

A cikk a magyar arisztokraták Andrássy Gyula és Dessewffy Emil között 1848-ban keletkezett politikai vitájával foglalkozik, mégpedig az obszcén poétika segítségével vívott párvidallal. A szatirikus versek tükrözik a magyarországi liberálisok és konzervatívok közötti feszültséget a reformkorban és a forradalom éveiben. A vita Magyarország politikai elitjének keretében zajlik a korabeli politikai programok kapcsán.

Részletes áttekintés:
Hermann Róbert cikke a politikai szatíra magyarországi hagyományát vizsgálja, különös tekintettel a gúnyversek politikai véleményformálásra. Megmutatja, hogy az ilyen szatirikus versek a 17. és 18. században voltak elterjedtek, és a 19. században is folytatódtak a választási kampánydalokban. A középpontban Andrássy Gyula vezető liberális politikus és Dessewffy Emil prominens konzervatív közötti különösen durva egyszeri versváltás áll.

A vitaszöveg az 1840-es évek politikai fejleményei kontextusában keletkezett, beleértve a Konzervatív Párt megalapítását és programjának 1846-os közzétételét is. Andrássy élesen bírálta ezt a programot, míg Dessewffy a kormányhoz való közeledést szorgalmazta. A költői vita, amelynek szövegeit a szerző teljes egészében idézi, kifejezetten szexuális szidalmakat tartalmaz, és az akkori politikai viták kemény hangvételét tükrözi.

A cikk feltárja mindkét férfi politikai pályafutását, eltérő pozícióit és a helyzet végső eszkalációját az 1848-as forradalmi évben. Külön figyelmet érdemel a választási kampányköltészet, mint a politikai vita elterjedt eszközének részletes elemzése.

Andrássy Gyula és Dessewffy Emil vitájának politiko-pornografikus vonatkozása
A cikk rávilágít a 19. századi politikai kultúra egyik rendkívüli aspektusára: politikai rágalmazás céljából nem riadtak vissza a pornográf metaforák felhasználásától sem. Míg

a politikai szatíra és a szatirikus versek széles körben elterjedtek, az Andrássy és Dessewffy közötti vita kifejezetten a durva szexuális képes beszédével tűnik ki.

Andrássy verse a politikai vitát egy szexuális aktushoz hasonlítja, amelyben a konzervatív párt „elbukott szeretőként", Magyarországot pedig elcsábított, de végül megmentett nőként ábrázolja. A szexuális metaforát nem véletlenül választotta ki, hanem a politikai ellenfél teljes megalázását célozta azáltal, hogy politikai tetteit impotenciával vagy önkéntelen alávetettséggel tette egyenlővé. Az ilyen képek erős hatást gyakoroltak az akkori társadalomra, hiszen nem csak az ellenfél politikai, hanem személyes becsületét is megkérdőjelezték.

Dessewffy válasza semmivel sem marad el ettől a hangnemtől. Megtartja a metaforát, de megfordítja, és úgy mutatja be Andrássyt és a liberálisokat, mint akiknek szexre utaló tartalmú fenyegetőzése végső soron önnön megalázásukat váltja ki. A nyelvezete még nyersebb, és inkább hasonlít közvetlen megsértésre, mint politikai szatírára. Ez az eszkaláció egyértelművé teszi, hogy a politikai vitákat ebben az időszakban nemcsak hivatalos programokban és parlamenti felszólalásokban vívták meg, hanem egy nagyon személyes, sértegetési szinten is.

E versek pornográf hangvétele jól mutatja, milyen mélyek voltak a politikai táborok közötti különbségek. Míg manapság a politikai polémia gyakran karikatúrák vagy kemény beszédek formájában jelenik meg, a 19. században az ellenfelek nem riadtak vissza attól sem, hogy obszcén szidalmazó szavakat használjanak megvetésük kifejezésének eszközeként. Az a tény, hogy olyan magas rangú arisztokraták alkalmazták ezt az eszközt, mint Andrássy és Dessewffy, arra mutat rá, hogy még a legmagasabb politikai körökben sem voltak gátlások az obszcén támadások fegyverként való bevetése kapcsán.

A politikai-pornográf szatírának ez a formája nemcsak az egyén

személyes megsértését szolgálta, hanem egyértelmű propaganda funkciója is volt. A politikai ellenfelek szexuálisan megalázó ábrázolásával a közvélemény előtti hírnevüket hosszú időre tönkretették. Az ilyen módszerek fokozták a politikai táborok polarizálódását, és hozzájárultak ahhoz, hogy a magyarországi politikai viták a forradalom előtti években egyre kibékíthetetlenebbé váljanak.

Íme, csak egy példa, amely szemlélteti az Andrássy Gyula és Dessewffy Emil közötti politikai eszmecsere elfajulását.

Andrássy Gyula an Dessewffy Emil:
Egy kis történet, mint jóslat.
Dessewffy Emil barátomnak
Egy olasz hajdanában
Asszonyt akart gyakni.
De midőn leghujábban
kezdé a tempót rakni,
A férj megérkeze éppen,
S felolajzoln a nadrágot,
Hátulról megtevé szépen,
Mit ez elöl tenni vágyott.

De hogy megértsd soraim törekvését,
Ím, itt adom azok értelmezését.
Az olasz, az ti vagytok,
árkozott pecsovicsok.

Az asszony, melyet minden pecsovics hisz, hogy meghág,
A szegény elhagyott Magyarország.
A nadrág – a program, a tiétek,
Melyet mi felvágtunk, higgyétek;
A férj, barátim, leszünk – mi.
A megbaszottak lesztek – ti.

Dessewffy Emil an Andrássy Gyula:
Nem irigylem seggbaszó dicsőségtek,
Melyet élvezni ennyire égtek.

Mi erre nem vágyunk éppen,
Azért köszönjük is szépen
Tőled e szép akaratot,
Mely ily szép célra ragadott,
De azt hidd el, ha ennyire áll faszotok,
Seggeinkre - múljon aggodalmatok.
Erős hashajtókra gondunk leszen,
Sikeriik nektek járand egészen;
S ha vágytok lenni seggünk baszói,
Hagyján, mi leszünk faszotok leszarói.

Ezek a versek (az akkori viszonyokhoz mérten) erősen pornográfok és sértőek, tükrözve a két arisztokrata közötti politikai rivalizálást és személyes ellenségeskedést.

Pozitív szemléletű összefoglalás:
A tanulmány igyekszik szemléletni a 19. századi magyar politikai kultúra egyik vonását. Rávilágít a politika és a szatíra kapcsolatára, és megmutatja, hogy még a magas rangú arisztokraták sem riadtak vissza a durva ellenségeskedéstől. A cikk jól kutatott, elsődleges forrásokra támaszkodik, és a témát a magyar forradalom történelmi kontextusába helyezi. Különösen értékes a gúnyversek elhelyezése a politikai költészet tágabb hagyományában, így Hermann Róbert eme esszéje is rávilágít a politikai szatíra magyarországi történelmi jelentőségére és arra, hogy az miként járult hozzá a politikai táborok polarizálódásához.

Párhuzam a mával:
Andrássy és Dessewffy polémikus vitájával párhuzamos jelenséget a mai magyar politikában is találhatunk, különösen abban, ahogyan a baloldal és a konzervatív táborok egymással bánnak. Míg manapság ritka a nyíltan obszcén sértés, a baloldali politikusok és a média gyakran használ lekicsinylő összehasonlításokat, hogy a konzervatív erőket elmaradottnak vagy tekintélyelvűnek ábrázolják. Erre példa a Fidesz-kormány középkori vagy diktatórikus ábrázolása a baloldali médiában, míg a konzervatív szereplők viszont a baloldali ellenzéki

pártokat elpuhultnak, nemzetellenesnek vagy „nyugati érdekek által irányítottnak” minősítik.

A közösségi oldalakon a durva összehasonlítások, mémek és becsmérlő kifejezések, mint az „Orbán-diktatúra” vagy a „Soros-követő ellenzék” szintén gyakori eszközei az ellenfelek lekicsinylésének, miközben a konzervatívok inkább óvatosan bánnak az ilyen kifejezésekkel, a baloldaliakat a belső gyűlölet emészti!

A 19. századhoz hasonlóan az ilyen módszerek nem a tényszerű vita elősegítését szolgálják, hanem igyekeznek az ellentétes politikai oldalt illegitimmé tenni és érzelmekkel telíteni, ami a társadalom további megosztottságához vezet.

Vélemény tőlem erről:
Hermann Róbert „Programvita és obszcenitás“

Vorlesen lassen: Deutsche Version ab -7:45!
Kurzdarstellung:
Der Beitrag behandelt den politischen Streit zwischen den ungarischen Aristokraten Andrássy Gyula und Dessewffy Emil im Jahr 1848, insbesondere anhand eines obszönen poetischen Schlagabtauschs. Die satirischen Verse reflektieren die Spannungen zwischen Liberalen und Konservativen in Ungarn während der Reformzeit und des Revolutionsjahres. Die Debatte findet im Rahmen der politischen Elite Ungarns im Hinblick auf die politischen Programme der damaligen Zeit statt.

Ausführliche Rezension:
Der Artikel von Hermann Róbert untersucht die Tradition politischer Satiren in Ungarn, insbesondere die Verwendung von Pasquillen (Schmähgedichten) zur politischen Meinungsbildung. Er zeigt auf, daß solche Spottverse im 17. und 18. Jahrhundert weit verbreitet waren und sich im 19. Jahrhundert in Wahlkampfliedern fortsetzten. Im Fokus steht ein besonders derber Verswechsel zwischen Andrássy Gyula, einem führenden liberalen Politiker, und Dessewffy Emil, einem prominenten

Konservativen.

Der Text kontextualisiert diesen Streit innerhalb der politischen Entwicklungen der 1840er Jahre, einschließlich der Gründung der Konservativen Partei und der Veröffentlichung ihres Programms 1846. Andrássy kritisierte dieses Programm scharf, während Dessewffy für eine Annäherung an die Regierung eintrat. Der poetische Disput, dessen Texte der Autor vollständig zitiert, enthält explizite sexuelle Anspielungen und spiegelt den rauen Ton der politischen Debatten jener Zeit wider.

Der Aufsatz geht darüber hinaus auf die politischen Karrieren beider Männer ein, ihre unterschiedlichen Positionen und die letztendliche Eskalation der Lage im Revolutionsjahr 1848. Besonders bemerkenswert ist die detaillierte Analyse der Verbreitung von Wahlkampfpoesie als Mittel der politischen Auseinandersetzung.

Der politisch-pornografische Aspekt des Streits zwischen Andrássy Gyula und Dessewffy Emil

Der Artikel beleuchtet einen außergewöhnlichen Aspekt der politischen Kultur des 19. Jahrhunderts: die Verwendung pornografischer Metaphern zur politischen Diffamierung. Während politische Satire und Spottgedichte weit verbreitet waren, hebt sich der Streit zwischen Andrássy und Dessewffy durch seine explizite sexuelle Bildsprache hervor.

Andrássys Gedicht vergleicht die politische Auseinandersetzung mit einem sexuellen Akt, in dem die konservative Partei als „gescheiterter Liebhaber“ und Ungarn als verführte, aber letztlich gerettete Frau dargestellt wird. Die sexuelle Metaphorik ist nicht zufällig gewählt – sie dient der vollständigen Demütigung des politischen Gegners, indem dessen politisches Handeln mit Impotenz oder unfreiwilliger Unterwerfung gleichgesetzt wird. Solche Bilder hatten in der damaligen Gesellschaft eine starke Wirkung, da sie nicht nur

die politische, sondern auch die persönliche Ehre des Gegners in Frage stellten.

Dessewffys Replik steht diesem Ton in nichts nach. Er nimmt die Metaphorik auf, dreht sie jedoch um und stellt Andrássy und die Liberalen als diejenigen dar, die in ihrer Begierde letztlich gedemütigt werden. Die Sprache ist noch derber und gleicht mehr einer direkten Beleidigung als einer politischen Satire. Diese Zuspitzung verdeutlicht, daß politische Auseinandersetzungen in dieser Zeit nicht nur in offiziellen Programmen und Parlamentsreden ausgetragen wurden, sondern auch auf einer sehr persönlichen, beleidigenden Ebene.

Der pornografische Ton dieser Gedichte zeigt, wie tief der Haß zwischen den politischen Lagern saß. Während heute politische Polemik oft in Form von Karikaturen oder scharfen Reden erfolgt, scheuten sich die Gegner nicht im 19. Jahrhundert, ihre Verachtung mit obszönen Schimpfwörtern auszudrücken. Die Tatsache, daß sich hochrangige Aristokraten wie Andrássy und Dessewffy dieses Mittels bedienten, zeigt, daß selbst in den höchsten politischen Kreisen keine Hemmungen bestanden, obszöne Angriffe als Waffe einzusetzen.

Diese Form der politisch-pornografischen Satire diente nicht nur der persönlichen Beleidigung, sondern hatte auch eine klare propagandistische Funktion. Indem politische Gegner in sexuell erniedrigender Weise dargestellt wurden, sollte ihr Ansehen in der Öffentlichkeit dauerhaft beschädigt werden. Solche Methoden verstärkten die Polarisierung der politischen Lager und trugen dazu bei, daß politische Debatten in Ungarn in den Jahren vor der Revolution immer unversöhnlicher wurden.

Hier folgend nur ein Beispiel, die den politischen Schlagabtausch zwischen Andrássy Gyula und Dessewffy Emil veranschaulichen.

Andrássy Gyula an Dessewffy Emil:
Als Prophezeiung eine kleine Geschichte

An meinen Freund Emil Dessewffy
Ein Italiener wollte einst
Eine Frau verführen.
Doch als er gerade begann,
Das Tempo zu steigern,
Kam der Ehemann gerade an
Und schnitt die Hose auf,
Und tat von hinten schön,
Was dieser wollte von vorn‘.

Damit du den Sinn meiner Worte verstehst,
Hier ist ihre Erklärung:
Der Italiener, das seid ihr,
Verdammte Pecsovics.

Die Frau, von der jeder Pechovitch glaubt, daß er sie bumsen wird,
Ist das arme, verlassene Ungarn.
Die Hose ist das Programm, Deins,
Die wir aufgeschnitten haben, glaubt mir;
Der Ehemann, Freunde, werden – wir.
Die verarscht gewordenen werdet – ihr.

Dessewffy Emil an Andrássy Gyula:
Ich beneide euch nicht um den Arschbums-Ruhm,
Der euch so sehr erfreut.
Wir wünschen das für uns nicht,
Deshalb danken wir auch sehr
Für diese schöne Gabe,
Die für solch schönen Zweck gedacht war,
Aber glaubt mir, wenn Eure Schwänze
So scharf auf unsere Hintern stehen,
Mögen Ihre Sorgen vorübergehen.
Wir nehmen starke Abführmittel,
Der Erfolg wird euch ganz zuteil;
und wenn ihr uns in den Arsch ficken wagt,
legen wir auf eure Schwänze Scheiß‘.

Diese Gedichte sind (für damalige Verhältnisse) stark pornografisch und beleidigend, was die politische Rivalität und die persönlichen Animositäten zwischen den beiden Aristokraten widerspiegelt.

Positiv gesehenes Resümee:
Die Studie ist ein aufschlußreicher Beitrag zur ungarischen politischen Kultur des 19. Jahrhunderts. Sie beleuchtet die Verbindung von Politik und Satire und zeigt, wie selbst hochrangige Aristokraten nicht vor derben Auseinandersetzungen zurück schreckten. Der Artikel ist gut recherchiert, basiert auf Primärquellen und bettet das Thema in den historischen Kontext der ungarischen Revolution ein. Besonders wertvoll ist die Einordnung der Pasquillen in die breitere Tradition politischer Dichtung, so daß dieser Aufsatz von Hermann Róbert auch die historische Bedeutung der politischen Satire in Ungarn hervorhebt und wie sie zur Polarisierung der politischen Lager beigetragen hat.

Parallelen zu heute:
In der heutigen ungarischen Politik gibt es Parallelen zur polemischen Auseinandersetzung zwischen Andrássy und Dessewffy, insbesondere in der Art, wie linke und konservative Lager miteinander umgehen. Während offene obszöne Schmähgedichte heute selten sind, bedienen sich linke Politiker und Medien oft herabwürdigender Vergleiche, um konservative Kräfte als rückständig oder autoritär darzustellen.

Ein Beispiel ist die Darstellung der Fidesz-Regierung als mittelalterlich oder diktatorisch durch linke Medien, während konservative Akteure wiederum linke Oppositionsparteien als verweichlicht, antinational oder „von westlichen Interessen gesteuert“ diskreditieren. Auch in sozialen Netzwerken sind derbe Vergleiche, Memes und abfällige Begriffe wie „Orbán-Diktatur“ oder „Soros-befolgte Opposition“ gängige Mittel, um Gegner herabzusetzen, wobei Konservative eher sorgsam mit derartigen Begrifflichkeiten umgehen, während Linke vom

inneren Haß zerfressen sind!

Wie im 19. Jahrhundert dienen solche Methoden weniger der sachlichen Auseinandersetzung, sondern sollen die politische Gegenseite delegitimieren und emotionalisieren, was zu einer weitergehenden Spaltung der Gesellschaft führt.

Eine Rezension von mir zu:
Hermann Róbert „Programmdiskussion und Obszönität“

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.02.11

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/3951
https://1956-hirek.org/3951

□□ My Style Rocks Germany Dal □□ My Style Rocks Germany Lied □□ My Style Rocks Germa-ny Song

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ □□ Melodie Poesie / Dallam Költészet / Melody poetry
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.02.21
□□ Az én "My Style Rocks Germany" dalom nektek!
Szívből köszöntelek benneteket és magamat is! Gratulálok

nektek és magamnak: Nektek a „My Style Rocks” 65. epizódjához, magamnak pedig azért, mert a napokban töltöm a 65. születésnapomat, amikor a következő, rólatok szóló dalt ajándékozom magamnak.



🇭🇺🇩🇪 Mein „My Style Rocks Germany“ Lied für Euch!
Herzlichen Glückwunsch Euch und mir: Euch zur 65. Folge von „My Style Rocks“ und mir zum 65. Geburtstag dieser Tage, wo ich mir das folgende Lied über Euch zum Geschenk mache.

→ Dalszöveg angolul / Liedtext in EN / Lyrics in EN

A HU, DE és EN dalhoz a Bandcamp-en:
>>> itt …

□□ Dalszövegek: „My Style Rocks Germany“ *

[chorus]
My Style Rocks: nagy show, csillogás,
Divat, fények, stílus: örök táncolás!A hiú játék: bátorság, minőség, finomság,
csak egy érhet célba, bár mind győzni vágy.
My Style Rocks: a ruhák tüzesen ragyognak,
A versenyzők tisztességgel küzdenek,
Ki nagyot mer, pontokat nyer,
A zsűrit is elbűvölve: rengeteget.

[verse 1]
Gülcan Kamps: TV-királynő! Bájos és kész,
Stílusosan vezetni a show-t, hűséges ész!
Ruha méret? Egyáltalán nem számít neki,
Csak a divat fontos, ami színes és csábít.
Úgy véli: Élőben, a színpadon lenni,
Ez az, ami boldoggá teszi! Lehet tudni!

[verse 2]
Larissa Marolt: Trendi-baba! Spontán és laza,
A divatot szívvel értékeli, sajátosan.
Csak a stílus? Nem! A karakter is kell,
Aki ezt megmutatja, nála nyer.
Szerinte, a cuccok mögött az embert meglátni,
nagyon izgalmas, csodálatos, fenomenális!

[verse 3]
Sandra Bauknecht: Igazi menő csaj és újságíró,
Szívügye a divat, a művészet, nem csak üzletnek jó.
A divat hatalom, néha megosztó,
De nála mindig garantált a show!
A mottója: A divat ihlet és érzelem,

Csak így jó: együtt tökéletesen!

[chorus]
My Style Rocks: nagy show, csillogás,
Divat, fények, stílus: örök táncolás!A hiú játék: bátorság, minőség, finomság,
csak egy érhet célba, bár mind győzni vágy.
My Style Rocks: a ruhák tüzesen ragyognak,
A versenyzők tisztességgel küzdenek,
Ki nagyot mer, pontokat nyer,
A zsűrit is elbűvölve: rengeteget.

[verse 4]
Harald Glööckler: Strassz-pápa, Divatguru,
A zsűriben a színes stílust diktálja ő.
Egyenes, őszinte, merész és elbűvölő,
Ő igazi profi, a véleménye döntő.
Szerinte a mai forma fiatal, szemtelen,
Szexi és menő – ettől valódi és fesztelen!

[verse 5]
Andreas Wendt, az édes kis perfekcionista,
A részletekre mindig nagyon figyelő.
Megjelenés, karakter és attitűd egyben,
Csak így lesz a stílusának titka teljes.
Szerinte a divat és az ember egyensúlya,
My Style Rocks-ban nem veszhet el soha!

[verse 6]
A versenyzők ragyognak fényesen,
Elegáns szettekben, erősen, nemesen.
De NEM a szépség számít a legvégén,
Hangulat, spirit és bátorság válik legendás trenddé.
Ezért a zsűri vizsgálja éles szemmel,
Az igazi rafinéria hoz győzelmet rendre!

[chorus]
My Style Rocks: nagy show, csillogás,

Divat, fények, stílus: örök táncolás!A hiú játék: bátorság,
minőség, finomság,
csak egy érhet célba, bár mind győzni vágy.
My Style Rocks: a ruhák tüzesen ragyognak,
A versenyzők tisztességgel küzdenek,
Ki nagyot mer, pontokat nyer,
A zsűrit is elbűvölve: rengeteget.

A HU, DE és EN dalhoz a Bandcamp-en:
>>> itt …

Zum Lied auf HU, DE und EN auf Bandcamp:
>>> hier …

Liedtext: „My Style Rocks Germany" *

[chorus]
My Style Rocks: eine große Show mit Glanz,
Fashion, Flimmern, Stil: ein ewiger Tanz!
Mut, Klasse und Finesse, sind das eitle Spiel,
alle wollen siegen, aber nur eine kommt ins Ziel.
My Style Rocks: die Outfits feurig glühen,
die Kandidatinnen sich ehrbar drum bemühen,
wer sich was traut, bekommt die Punkte,
viele davon, wenn's bei der Jury funkte.

[verse 1]
Gülcan Kamps: TV-Queen! Charmant und bereit,
führt durch die Show mit Stil und loyalem Geleit.
Kleidergrößen? Die sind Ihr völlig egal,
Hauptsache ist Mode, bunt und genial.
Sie meint: Auf der Bühne, live dabei, das ist,
was mich glücklich macht! So, ihr's jetzt wißt.

[verse 2]
Larissa Marolt: Trend-Babe! Spontan und smart,
bewertet Mode mit Herz auf eigene Art.
Nur Stil allein? Nein! Charakter auch zählt,

wer es zeigt, hat bei ihr bestens gewählt.
Sie wertet: Den Menschen hinterm Look zu seh’n,
das ist spannend und einfach wunderschön!

[verse 3]
Sandra Bauknecht: It-Girl und Journalistin mit Herz,
teilt Mode und Kunst, nicht nur den Kommerz.
Fashion ist auch Macht, sie oft polarisiert,
vor allem ist immer Spaß bei ihr garantiert!
Ihr Motto: Mode lebt von Eingebung und Emotion
und nur so gemeinsam in harmonischer Perfektion!

[chorus]
My Style Rocks: eine große Show mit Glanz,
Fashion, Flimmern, Stil: ein ewiger Tanz!
Mut, Klasse und Finesse, sind das eitle Spiel,
alle wollen siegen, aber nur eine kommt ins Ziel.
My Style Rocks: die Outfits feurig glühen,
die Kandidatinnen sich ehrbar drum bemühen,
wer sich was traut, bekommt die Punkte,
viele davon, wenn’s bei der Jury funkte.

[verse 4]
Harald Glööckler: Straß-Papst, Designer mit Glanz,
in der Jury sorgt er für den bunten Fashion-Tanz.
Direkt und ehrlich, stets keck und charmant,
seine Meinung zählt, ja, er ist als Profi bekannt.
Er sagt: Das Format ist jung, frech,
sexy und cool – ja, das ist eben so und es ist deshalb echt!

[verse 5]
Andreas Wendt: der kleine süße Perfektionist,
der stets auf jedes Detail sehr besonnen ist.
Look, Charakter und Attitude sind kein Hemmnis,
nur so gelingt jedem sein Stil-Geheimnis.
Er meint: Balance aus Mode und Mensch zu spür’n,
darf sich bei „My Style Rocks“ nicht verlier’n!

[verse 6]
Die Kandidatinnen strahlen funkelnd, hell,
in schicken Outfits, edel und stark im Duell.
Doch NICHT Schönheit zählt letztlich am Ende,
nur Vibe, Spirit und Mut werden Trend-Legende.
Deshalb, die Jury prüft mit sehr scharfem Blick,
nur wahre Raffinesse bringt das Gewinnerglück!

[chorus]
My Style Rocks: eine große Show mit Glanz,
Fashion, Flimmern, Stil: ein ewiger Tanz!
Mut, Klasse und Finesse, sind das eitle Spiel,
alle wollen siegen, aber nur eine kommt ins Ziel.
My Style Rocks: die Outfits feurig glühen,
die Kandidatinnen sich ehrbar drum bemühen,
wer sich was traut, bekommt die Punkte,
viele davon, wenn’s bei der Jury funkte.

Zum Lied auf HU, DE und EN auf Bandcamp:
>>> hier …

** Szöveg és zene / Text und Musik: Rosa von Zehnle úr.*

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.02.03

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/3817

Dalszöveg angolul / Liedtext in EN / Lyrics in EN

The song on HU, DE and EN on Bandcamp:
>> hier …

□□ Lyrics:
„My Style Rocks Germany” *

[chorus 1]

My Style Rocks: a grand show with glamour,
Fashion, sparkle, style: an eternal dance!
Courage, class, and finesse, the vain game,
Everyone wants to win, but only one reaches the goal.
My Style Rocks: the outfits glow fiery,
The candidates strive for it honorably,
Who dares gets the points,
Many of them, if it sparked with the jury.

[verse 1]
Gülcan Kamps:
TV Queen! Charming and ready,
Leads through the show with style and loyal guidance.
Clothing sizes? She doesn't care at all,
The main thing is fashion, colorful and brilliant.
She says: Being live on stage, that's,
What makes me happy! Now you know it.

[verse 2]
Larissa Marolt:
Trend Babe! Spontaneous and smart,
Judges fashion with heart in her own way.
Just style alone? No! Character counts too,
Who shows it has chosen the best with her.
She values: Seeing the person behind the look,
That's exciting and simply wonderful!

[verse 3]
Sandra Bauknecht:
It-Girl and journalist with heart,
Shares fashion and art, not just commerce.
Fashion is also power, it often polarizes,
But fun is always guaranteed with her!
Her motto: Fashion lives on inspiration and emotion,
And only together in harmonious perfection!

[chorus]
My Style Rocks: a grand show with glamour,

Fashion, sparkle, style: an eternal dance!
Courage, class, and finesse, the vain game,
Everyone wants to win, but only one reaches the goal.
My Style Rocks: the outfits glow fiery,
The candidates strive for it honorably,
Who dares gets the points,
Many of them, if it sparked with the jury.

[verse 4]
Harald Glööckler:
Rhinestone Pope, designer with glamour,
In the jury, he ensures the colorful fashion dance.
Direct and honest, always cheeky and charming,
His opinion counts, yes, he is known as a pro.
He says: The format is young and cheeky, sexy and cool
– yes, that's just how it is and that's why it's real!

[verse 5]
Andreas Wendt:
the little sweet perfectionist,
Who is always very mindful of every detail.
Look, character, and attitude are no obstacle.
Only then does everyone succeed in their style secret.
He says: Feeling the balance of fashion and person,
Must not be lost in "My Style Rocks"!

[verse 6]
The candidates shine brightly,
In chic outfits, noble and strong in the duel.
But NOT beauty counts in the end,
Only vibe, spirit, and courage become trend legends.
That's why the jury examines with a very sharp eye,
Only true refinement brings the winner's luck!

[chorus]
My Style Rocks: a grand show with glamour,
Fashion, sparkle, style: an eternal dance!
Courage, class, and finesse, the vain game,

Everyone wants to win, but only one reaches the goal.
My Style Rocks: the outfits glow fiery,
The candidates strive for it honorably,
Who dares gets the points,
Many of them, if it sparked with the jury.

The song on HU, DE and EN on Bandcamp:
>>> here …

* *Text and music: Rosa von Zehnle úr.*

□□ Béke köszönet Orbán Viktor-nak □□ Friedensdank an Viktor Orbán □□ Peace thanks to Viktor Orbán

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ Ungarn verstehen / Magyarország megértése,□□ □□ □□ Melodie Poesie / Dallam Költészet / Melody poetry
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.02.21



„Béke köszönet Orbán Viktornak” – Az elismerés zenei jele! Az új magyar alkotmány napján, 2025. február 2-án köszönetet mondok Orbán Viktornak az ukrajnai háborúban tett béketörekvéséért.

„Friedensdank an Viktor Orbán“ – Ein musikalisches Zeichen der Anerkennung! Zum Tag der neuen ungarischen Verfassung am 2. Februar 2025 danke ich Viktor Orbán für seine Friedensbemühungen im Ukrainekrieg.

Beitrag zum obigen Thema vom 2024.07.06:

□□ Hozzászólás a fenti témában 2024.07.06-tól:
https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/2152

→ Dalszöveg angolul / Liedtext in EN / Lyrics in EN

A HU, DE és EN dalhoz a Bandcamp-en:
>>> itt …

□□ **Dalszövegek:**
„Béke köszönet Orbán Viktornak“ *

[chorus]
Magyarország, a történelmi béke örök otthona,
a bölcsesség és előrelátás fénye.
Méltósággal figyelmeztet Orbán Viktor, és kiáll érte,
Magyarország békekívánsága egész Európára vonatkozik.

[verse 1]
Kétezer-huszonkettő óta –
háború rázza meg egész Európát,
Ukrajnában sötét és gonosz hatalmak játszanak.
De Magyarország mindig azt mondta: Békére van szükség,
hogy megvédjük az életet, melyeknek szíve oly nehéz.
– – –
Kétezer-huszonkettő – Március:
Magyarország nemet mond és mentes a háborútól,
de segít azoknak, akiket teljesen megfosztott a szenvedés.
Orbán Viktor hangosan kiált: Tartsuk meg a békét,
a fegyvereknek hallgatniuk kell, a nehéz években.

[verse 2]
Kétezer-huszonkettő – Július:
Romániában világosan és bölcsen szólt,
a béke véget vet az érzéketlen útnak.
A szankciók ártanak, mert a nép csak szenved,
a párbeszéd fontos, hogy utat nyisson.
– – –

Kétezer-huszonkettő – Október:
A tűzszünet megkönnyebbülést hoz,
megerősíti a gazdaságot, kikényszeríti a mindennapokat.
Orbán Viktor figyelmeztet, hangja messze hallatszik,
mert a háború csak fájdalmas erőszakot hoz mindenkinek.

[verse 3]
Kétezer-huszonhárom – Július:
Ukrajnának pihenni kell, nem fegyverek, kiáltja ő hangosan,
a NATO védi az államokat, nem háborúra épült.
Orbán Viktor tárgyalni akar és világos hangokat,
hogy csökkentse az eszkalációt, gyilkosságot és szenvedést.
– – –
Kétezer-huszonnégy – Február:
Két év háború, a vér nem apad el,
de békére van szükség sürgősen, egy Európára, amely győz.
Nem a csatatér, a diplomácia a fontos,
így szól, és figyelmeztet egy új stratégia szükségességére.

[verse 4]
Kétezer-huszonnégy – Június:
A NATO biztosítja, Magyarország mentes marad, szabad,
nincs fegyver, nincs beavatkozás és háborús kiáltás.
Orbán Viktor így megőrzi bölcsességgel,
a népet, a büszkeséget és egész Magyarországot.
Európa baloldali politikusai hangosan háborúért kiáltanak.
Orbán Viktor egyedül, de a békéje győzni fog.
Méltósággal megőrzi népét ebben a bajban,
nem gyermek a háborúhoz, nem értelmetlen halál.

[verse 5]
Kétezer-huszonnégy – Július:
Orbán Viktor a volánnál, a békés út a terve,
Selenskyjhez és Putyinhoz ment nagy lelkesedéssel.
Tűzszünet!, kiáltotta Donald Trump áldásával,
egy gyors béke, Európa új életéért.

[chorus]

Magyarország, a történelmi béke örök otthona,
a bölcsesség és előrelátás fénye.
Méltósággal figyelmeztet Orbán Viktor, és kiáll érte,
Magyarország békekívánsága egész Európára vonatkozik.

[spoken]
Méltósággal figyelmeztet Orbán Viktor, és kiáll érte,
Magyarország békekívánsága egész Európára vonatkozik.

A HU, DE és EN dalhoz a Bandcamp-en:
>>> itt …

Zum Lied auf HU, DE und EN auf Bandcamp:
>>> hier …

Liedtext zu
„Friedensdank an Viktor Orbán“ *

[chorus]
Ungarn, ein bleibender Hort historischer Friedenszeit,
ein Leuchtfeuer der Vernunft, der Weitsicht geweiht.
Mit Würde Viktor Orbán mahnt und steht dafür ein,
Ungarns Friedenswunsch muß für ganz Europa sein.

[verse 1]
Seit Zweitausend-zweiundzwanzig –
ein Krieg ganz Europa erschüttert schwer,
in der Ukraine spielen dunkel-böse Mächte sehr.
Doch Ungarn rief immer: Der Frieden muß her,
um Leben zu schützen, deren Herzen so schwer.
– – –
März – Zweitausend-zweiundzwanzig:
Ungarn sagt NEIN und bleibt vom Krieg verschont,
hilft aber allen, die vor Leid ganz entthront.
Viktor Orbán ruft laut: Den Frieden zu wahren,
Waffen müssen schweigen, in schweren Jahren.

[verse 2]

Juli – Zweitausend-zweiundzwanzig:
In Rumänien sprach er klar und sehr weise,
Frieden bringt's Ende der gefühllosen Reise.
Sanktionen schaden, da das Volk nur leidet,
ein Dialog wichtig, der den Weg bereitet.
– – –
Oktober – Zweitausend-zweiundzwanzig:
Ein Waffenstillstand wird Entlastung bring'n,
die Wirtschaft festigen, den Alltag erzwing'n.
Viktor Orbán mahnt, sein Ruf laut schallt,
denn der Krieg bringt allen nur bitt're Gewalt.

[verse 3]
Juli – Zweitausend-dreiundzwanzig:
Die Ukraine muß ruh'n, nicht Waffen, so er laut,
Die NATO schützt Staaten, nicht für Krieg erbaut.
Viktor Orbán will Verhandeln und klare Stimmen,
um Eskalation, Mord und Leid zu trimmen.
– – –
Februar – Zweitausend-vierundzwanzig:
Zwei Jahre des Krieges, das Blut nicht versiegt,
doch Frieden muß dringend, ein Europa, das siegt.
Nicht das Schlachtfeld – wichtig ist die Diplomatie,
so ruft er und mahnt zu einer Neu-Strategie.

[verse 4]
Juni – Zweitausend-vierundzwanzig:
Die NATO versichert, Ungarn entlastet, frei,
keine Waffen, kein Einsatz und kein Kriegsgeschrei.
Viktor Orbán bewahrt so mit klugem Verstand,
das Volk, sein Stolz und das gesamte Ungarn-Land.
Europas Links-Politiker schreien laut nach Kriegen!
Viktor Orbán allein, aber sein Frieden wird siegen.
Mit Würde bewahrt er sein Volk in dieser Not,
kein Kind für den Krieg, kein sinnloser Tod.

[verse 5]
Juli – Zweitausend-vierundzwanzig:

Viktor Orbán am Steuer, der Friedensweg sein Plan,
zu Selenskyj und Putin – fuhr er mit großem Elan.
„Waffenstillstand“!, rief er, mit Donald Trumps Segen,
ein schneller Frieden, für Europas neues Leben.

[chorus 1]
Ungarn, ein bleibender Hort historischer Friedenszeit,
ein Leuchtfeuer der Vernunft, der Weitsicht geweiht.
Mit Würde Viktor Orbán mahnt und steht dafür ein,
Ungarns Friedenswunsch muß für ganz Europa sein.

[spoken]
Mit Würde Viktor Orbán mahnt und steht dafür ein,
Ungarns Friedenswunsch muß für ganz Europa sein.

Zum Lied auf HU, DE und EN auf Bandcamp:
>>> hier …

* *Szöveg és zene / Text und Musik: Rosa von Zehnle úr.*

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.02.02

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/3812
https://1956-hirek.org/3812

□□ Hozzászólás a fenti témában 2024.07.06-tól:
□□ Beitrag zum obigen Thema vom 2024.07.06:
https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/2152
https://1956-hirek.org/2152

□□ Az akkori rövid videó (38. sz.) itt található:
□□ Das Kurzvideo (Nr. 38) von damals dazu hier:
https://www.youtube.com/shorts/wv-Dv6YqL5M

Dalszöveg angolul / Liedtext in EN / Lyrics in EN

The song on HU, DE and EN on Bandcamp:
[>> hier …]

Lyrics: „Peace thanks to Viktor Orbán” *

[chorus 1]
Hungary, a lasting haven of historical peace,
a beacon of reason, dedicated to foresight.
With dignity, Viktor Orbán admonishes and stands for,
Hungary's desire for peace must be for all of Europe.

[verse 1]
Since two thousand and twenty-two –
a war shakes all of Europe heavily,
dark-evil powers play heavily in Ukraine.
But Hungary always called: Peace must come,
to protect lives, whose hearts are so heavy.
– – –
March – two thousand and twenty-two:
Hungary says NO and remains spared from war,
but helps all those who are completely dethroned by suffering.
Viktor Orbán calls loudly: To preserve peace,
weapons must be silent, in difficult years.

[verse 2]
July – two thousand and twenty-two:
In Romania, he spoke clearly and very wisely,
Peace brings the end of the insensitive journey.
Sanctions harm, as only the people suffer,
a dialogue is important, which prepares the way.
– – –
October – two thousand and twenty-two:
A ceasefire will bring relief,
strengthen the economy, enforce everyday life.
Viktor Orbán admonishes, his call resounds loudly,
for war brings only bitter violence to all.

[verse 3]

July – two thousand and twenty-three:
Ukraine must rest, not weapons, so he loudly,
NATO protects states, not built for war.
Viktor Orbán wants negotiations and clear voices,
to trim escalation, murder, and suffering.
– – –
February – two thousand and twenty-four:
Two years of war, the blood does not subside,
but peace must urgently, a Europe that triumphs.
Not the battlefield – important is diplomacy,
so he calls and admonishes to a new strategy.

[verse 4]
June – two thousand and twenty-four:
NATO assures, Hungary relieved, free,
no weapons, no deployment, and no war cry.
Viktor Orbán thus preserves with wise understanding,
the people, his pride, and the entire Hungary-land.
Europe's left-wing politicians shout loudly for wars!
Viktor Orbán alone, but his peace will triumph.
With dignity, he preserves his people in this need,
no child for war, no senseless death.

[verse 5]
July – two thousand and twenty-four:
Viktor Orbán at the helm, his plan the path of peace,
to Zelenskyy and Putin – he drove with great élan.
“Ceasefire”!, he called, with Donald Trump's blessing,
a quick peace, for Europe's new life.

[chorus 1]
Hungary, a lasting haven of historical peace,
a beacon of reason, dedicated to foresight.
With dignity, Viktor Orbán admonishes and stands for,
Hungary's desire for peace must be for all of Europe.

[spoken]
With dignity, Viktor Orbán admonishes and stands for,

Hungary's desire for peace must be for all of Europe.

The song on HU, DE and EN on Bandcamp:
[>>> hier …]

* *Text and music: Rosa von Zehnle úr.*

□□ Köszönöm Tim Kellner □□ Dank an Tim Kellner □□ Thanks to Tim Kellner

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ □□ Melodie Poesie / Dallam Költészet / Melody poetry
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.02.21



Kedves Tim!
Évek óta követem a hozzászólásaidat. Mit gondolok rólad, hogyan értékellek, mennyire becsülöm a szólásszabadság iránti vágyadat (amiért versek formájában már az NDK-s időkben „harcoltam", és amelyeket most CD-n adok ki), a dalomból tudhatod meg, amit ma szeretnék átadni neked és rajongóidnak.

Lieber Tim!
Seite Jahren verfolge ich Deine Beiträge. Was ich von Dir halte, wie ich Dich einschätze und wie ich Deinen Freiheitswillen für das freie Wort schätze (ich "kämpfte"

dafür schon zu DDR-Zeiten – in Form von Gedichten, die ich als CD herausbringen werde), erfährst Du in meinem Lied, welches ich Dir und Deinen Fan heute schenken möchte.

→ Dalszöveg angolul / Liedtext in EN / Lyrics in EN

A HU, DE és EN dalhoz a Bandcamp-en:
>>> itt …

Dalszövegek:
„Köszönet Tim Kellnernek“ *

[chorus]
Tim Kellner álláspontját tartja szilárdan,
átmegy a falon, szembe a bíró szavával.
nem számít, akár jobb, akár bal,
Neki az igazi erkölcs számít csak.
Tim célja a félelem nélküli szólásszabadság,
nem hajlik die-oda, hű marad önmagához
– és mindannyiunkhoz.

[verse 1]
Kétezer tíz táján, mint magánember kezdte el,
egy nagyon kicsi YouTube-csatornán egyedül.
Általános társadalmi témákat osztott meg,
de gyorsan népszerűvé és sikeressé lett.

[verse 2]
Kétezer tizennyolcra áll be áttörése,
Provokatív szavak, szükséges kísérlet.
Könnyedén beszélt politikáról, sérelmekről,
Hamarosan mindenki tudta, mit tehet és ki ő.

[chorus]
Tim Kellner álláspontját tartja szilárdan,
átmegy a falon, szembe a bíró szavával.
nem számít, akár jobb, akár bal,
Neki az igazi erkölcs számít csak.

Tim célja a félelem nélküli szólásszabadság,
nem hajlik die-oda, hű marad önmagához
– és mindannyiunkhoz.

[verse 3]
Kétezerhúsz körül nagy hírneve lett.
Híressé vált, és mára már hirhedt.
Harcos állást foglal az aktuálpolitikában,
az embereket kellően felvilágosítja.

[verse 4]
Aztán a Corona-terv megszűnt, olyan nehéz idők jöttek,
Politikát és médiát kritizálva beszélt mind egyre többet.
Nem akart hallgatni, nem akart pihenni,
mert tudta, hogy mit kell most tenni!

[interlude]
[chorus]
Tim Kellner álláspontját tartja szilárdan,
átmegy a falon, szembe a bíró szavával.
nem számít, akár jobb, akár bal,
Neki az igaz erkölcs számít csak.
Tim célja a félelem nélküli szólásszabadság,
nem hajlik die-oda, hű marad önmagához
– és mindannyiunkhoz.

[verse 5]
Humorral és mély politikai perspektívával,
Kreativitást és retorikai készségeket mutat.
A komoly témák mellett vicces és szabad,
Mindenütt ott van, és sokoldalú marad.

[verse 6]
Ma már vannak rajongói, de sok ellenfele is,
a véleménye megosztó, de jó szónok mindig.
Követői hűségesek, és ez egyértelmű,
a You-Tuber ismert, önmagához hű.

[chorus]

Tim Kellner álláspontját tartja szilárdan,
átmegy a falon, szembe a bíró szavával.
nem számít, akár jobb, akár bal,
Neki az igaz erkölcs számít csak.
Tim célja a félelem nélküli szólásszabadság,
nem hajlik die-oda, hű marad önmagához
– és mindannyiunkhoz.

[spoken]
Tim célja a félelem nélküli szólásszabadság,
nem hajlik die-oda, hű marad önmagához
– és mindannyiunkhoz.
Állj ki az igazság mellett, légy őszinte és világos,
Soha ne hajolj meg, maradj akár ő, hű önmagadhoz.
Állj ki bátran, büszkén a jogért, az igazságért,
Így te is lehetsz, mint Tim Kellner, igazi példakép.

A HU, DE és EN dalhoz a Bandcamp-en:
>>> itt …

Zum Lied auf HU, DE und EN auf Bandcamp:
>>> hier …

□□ Liedtext zu
„Dank an Gim Kellner“ *

[chorus]
Tim Kellner bleibt fest in seinem Stand,
wehrt sich gegen Richterwort, geht durch die Wand.
Ob rechts oder links, es ist´s scheiß egal,
wichtig für ihn ist nur die echte Moral.
Tim Kellners Ziel ist Meinungsfreiheit ohne Scheu,
kein Beugen, kein biegen, er bleibt sich
– und uns allen treu.

[verse 1]
In den Zweitausendzehner Jahren begann er allein,
nur privat, auf dem You-Tube-Kanal ganz klein.

Allgemeine Gesellschaftsthemen, die er teilte,
doch sehr schnell Zulauf und Erfolg ihn ereilte.

[verse 2]
Zweitausendachtzehn kam der große Durchbruch,
Provokante Worte, ein notwendiger Versuch.
Politik und Mißstände sprach er locker-flockig an,
Bald jeder wußte, was er ist und was er kann.

[chorus]
Tim Kellner bleibt fest in seinem Stand,
wehrt sich gegen Richterwort, geht durch die Wand.
Ob rechts oder links, es ist´s scheiß egal,
wichtig für ihn ist nur die echte Moral.
Tim Kellners Ziel ist Meinungsfreiheit ohne Scheu,
kein Beugen, kein biegen, er bleibt sich
– und uns allen treu.

[verse 3]
Um Zweitausendzwanzig kam der große Ruhm
er wurde bekannt und ist heut´ ein buntes Huhn.
Zu aktuell-mißrat´ner Politik, er nahm Stellung,
wurde Streiter und gab dem Volk Erhellung.

[verse 4]
Dann die Corona-Plan-Demie, die Zeiten so schwer,
Kritik an Politik und Medien, er sprach immer mehr.
Er wollte nicht schweigen, er wollte nicht ruh´n,
denn er wußte, was jetzt nun war zu tun!

[chorus]
Tim Kellner bleibt fest in seinem Stand,
wehrt sich gegen Richterwort, geht durch die Wand.
Ob rechts oder links, es ist´s scheiß egal,
wichtig für ihn ist nur die echte Moral.
Tim Kellners Ziel ist Meinungsfreiheit ohne Scheu,
kein Beugen, kein biegen, er bleibt sich
– und uns allen treu.

[verse 5]
Mit Humor und tiefem politischen Blick,
Zeigt´ er Kreativität und rhetorisches Geschick.
Neben ernsten Themen, auch lustig und frei,
Vielseitig bleibt er und ist überall dabei.

[verse 6]
Heute hat er Fans, aber auch viele Gegner,
seine Meinung polarisiert, ein guter Redner.
Treu seine Anhängerschaft bleibt – und es ist klar,
der You-Tuber ist bekannt, bleibt sich stets wahr.

[chorus]
Tim Kellner bleibt fest in seinem Stand,
wehrt sich gegen Richterwort, geht durch die Wand.
Ob rechts oder links, es ist´s scheiß egal,
wichtig für ihn ist nur die echte Moral.
Tim Kellners Ziel ist Meinungsfreiheit ohne Scheu,
kein Beugen, kein biegen, er bleibt sich
– und uns allen treu.

[spoken]
Tim Kellners Ziel ist Meinungsfreiheit ohne Scheu,
kein Beugen, kein biegen, er bleibt sich
– und uns allen treu.
Steh´ also auf für die Wahrheit, sei ehrlich und klar,
Verbiege Dich niemals, bleib wie er, Dir selbst nah.
Mit Mut und Stolz, für Recht und Wahrheit trete ein,
So kannst auch Du, wie Tim Kellner, ein echtes Vorbild sein!

Zum Lied auf HU, DE und EN auf Bandcamp:
>>> hier …

* *Szöveg és zene / Text und Musik: Rosa von Zehnle úr.*

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2025.01.22

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/3780

Dalszöveg angolul / Liedtext in EN / Lyrics in EN

The song on HU, DE and EN on Bandcamp:
>> hier …

□□ Lyrics to
„Thanks to Tim Kellner” *

[Chorus]
Tim Kellner stands firm in his stance,
Defies the judge’s word, breaks through the wall.
Whether right or left, it doesn’t matter at all,
What matters to him is true morality.
Tim Kellner’s goal is freedom of speech without fear,
No bending, no breaking, he stays true to himself – and to us all.

[Interlude]

[Verse 1]
In the 2010s, he started alone,
Privately, on a tiny YouTube channel of his own.
Sharing general societal topics,
But soon gained traction and found success.

[Verse 2]
In 2018 came the big breakthrough,
Provocative words, a necessary move.
He addressed politics and grievances casually,
Soon everyone knew who he was and his abilities.

[Chorus]
Tim Kellner stands firm in his stance,
Defies the judge’s word, breaks through the wall.
Whether right or left, it doesn’t matter at all,
What matters to him is true morality.

Tim Kellner’s goal is freedom of speech without fear,
No bending, no breaking, he stays true to himself – and to us all.

[Verse 3]
Around 2020 came the great fame,
He became well-known, a colorful figure in the game.
He spoke out on current misguided politics,
Became a fighter and enlightened the public.

[Verse 4]
Then came the Corona-Plan-Demic, such hard times,
Criticizing politics and media, he spoke his mind.
He didn’t want to be silent, didn’t want to rest,
For he knew exactly what had to be addressed!

[Chorus]
Tim Kellner stands firm in his stance,
Defies the judge’s word, breaks through the wall.
Whether right or left, it doesn’t matter at all,
What matters to him is true morality.
Tim Kellner’s goal is freedom of speech without fear,
No bending, no breaking, he stays true to himself – and to us all.

[Verse 5]
With humor and a sharp political view,
He showed creativity and rhetorical skill too.
Beyond serious topics, also fun and free,
Versatile he remains, involved in all you see.

[Verse 6]
Today he has fans, but also many opponents,
His opinions polarize – a speaker outspoken.
His loyal followers remain – and it’s clear,
The YouTuber is famous, always staying sincere.

[Chorus]
Tim Kellner stands firm in his stance,

Defies the judge’s word, breaks through the wall.
Whether right or left, it doesn’t matter at all,
What matters to him is true morality.
Tim Kellner’s goal is freedom of speech without fear,
No bending, no breaking, he stays true to himself – and to us all.

[Spoken]
Tim Kellner’s goal is freedom of speech without fear,
No bending, no breaking, he stays true to himself – and to us all.
So stand up for truth, be honest and clear,
Never compromise yourself, stay near to who you are.
With courage and pride, stand for right and truth,
And you too, like Tim Kellner, can be a true role model!

The song on HU, DE and EN on Bandcamp:
>>> hier …

* *Text and music: Rosa von Zehnle úr.*

□□ Dal: Búcsú a hű társtól □□ Lied: Abschied vom treuen Begleiter

Category: □□ □□ Texte / Szöveg,□□ □□ □□ Melodie Poesie / Dallam Költészet / Melody poetry
geschrieben von RoZe-recherchiert | 2025.02.21



2025. január 11-én meghalt (szerencsére békésen) az „Anyám”, akit egyszer megmentettem. Ezt a dalt neki és a halála előtt elpusztult minden kutyámnak ajánlottam.
De neked is és a többi kutyának is, akik elbúcsúztak és most egy másik dimenzióban vannak. - Három nyelven érhető el a dalom, halk és hangos változattal!

Am 11. Januar 2025 verstarb (zum Glück friedlich), meine „Anya“, die ich einst rettete. Ihr und alle meine Hunde vor ihr widmete ich dieses Lied.
Ich schenke es aber auch Euren und allen anderen Hunden, die

Abschied genommen haben und jetzt in einer anderen Dimension sind. - Mein Lied gibt es in drei Sprachen, mit jeweils einer ruhigen und einer lauten Version!

A HU, DE és EN dalhoz a Bandcamp-en:
>>> itt …

□□ Dalszövegek:
„Búcsú a hű társtól“ *

[chorus]
Minden búcsút nagy-nagy szomorúság kísér,
A halál egy fekete árnyék, mely mindenkit elér.
Nem számít, milyen élőlény, mindenki elmegy,
Sokszor láttam már búcsúzni kutyát és embert.

[verse 1]
Ember és kutya, egybefonva mancs és kéz,
olyan szeretetben, mely véget sosem ér.
Biztos szövetség, mely kitart midhalálig,
hűséges és erős, míg a halál el nem szakít.

[verse 2]
A kutya megtanít, hogy mi az őszinte hűség,
Hogy a világot az ő szemszögéből megértsd.
Erős szíve csendesen dobog és tisztán,
Mindig megmutatja, mi számít igazán.

[verse 3]
Az élet tüzében, mélyen és tisztán,
csak a szeretet marad a fájdalom múltán.
A kutya az embert mindig jól vezeti,
és kimutatja, ami mélyen érinti.

[chorus]
Minden búcsút nagy-nagy szomorúság kísér,
A halál egy fekete árnyék, mely mindenkit elér.
Nem számít, milyen élőlény, mindenki elmegy,

Sokszor láttam már búcsúzni kutyát és embert.

[verse 4]
Az okos kutya utat mutat sötétben is,
Jó ézékelése bennünket megindít.
Az ember értelmet keres, a kutya hűséges,
Szeretete, a magatartása előzi félelmed.

[verse 5]
Az élet nehéz, de a kutya veled van,
Bánatban, örömben mindig ott marad.
Éjjel-nappal, minden pillanatban,
mutatja, a hűség fel mitől lobbanhat.

[verse 6]
A halál nem barát, de mindenkit követ,
A kutya trollkodik, boldog tekintete
A néma örökkévalóságban is ránknevet,
Összekötve az életben, búcsúra is készen.

[chorus]
Minden búcsút nagy-nagy szomorúság kísér,
A halál egy fekete árnyék, mely mindenkit elér.
Nem számít, milyen élőlény, mindenki elmegy,
Sokszor láttam már búcsúzni kutyát és embert.

[verse 7]
A kutya tanítása: nézz előre!
Találj újat a búcsú ellenére!
Új kutya meggyógyítja a fájdalmadat,
Elhagyott barátod ezt szívből kívánja.

[chorus]
Minden búcsút nagy-nagy szomorúság kísér,
A halál egy fekete árnyék, mely mindenkit elér.
Nem számít, milyen élőlény, mindenki elmegy,
Sokszor láttam már búcsúzni kutyát és embert.

[verse 8]

Kedvesek …
nyugodjatok békében …
Gyakran gondolok rátok …
Köszönöm a csodálatos időt …
Egy nap biztosan újra találkozunk egy
másik dimenzióban …

Addig is, viszlát …
Mindannyiótoknak …
akár Anton …
Bonny …
Toni …
Baby …
Maci …
és Anja …

Mindannyian
nagyon hiányoztok …
Viszont látásra!

A HU, DE és EN dalhoz a Bandcamp-en:
>>> itt …

Zum Lied auf HU, DE und EN auf Bandcamp:
>>> hier …

□□ Liedtext zu
„Abschied vom treuen Begleiter“ *

[chorus]
In jedem Abschied schwingt große Trauer mit,
der Tod, ein schwarzer Schatten, der alle trifft.
Egal welch´ Lebewesen, wir alle werden geh´n,
ich hab´s beim Mensch und Hund zu oft geseh´n.

[verse 1]
Mensch und Hund, in Hand und Pfote vereint,
in Liebe, die nie zerbricht und stets ge-eint.

Ein haltbar Band, durch’s ganze Leben leitet,
treu und fest, bis der Tod es zerschneidet.

[verse 2]
Der Hund lehrt den Mensch, ehrlich´ Treu´ zu seh´n,
Aus seinem Blick uns´re Welt zu versteh´n.
Sein starkes Herz, es schlägt, still und klar,
es zeigt uns, was wirklich zählt, Jahr für Jahr.

[verse 3]
In der Glut des Lebens, tief und rein,
Verblaßt der Schmerz, bleibt Liebe allein.
Der Hund den Mensch allzeit richtig führt,
und er läßt erkenn´n, was ihn stark berührt.

[chorus]
In jedem Abschied schwingt große Trauer mit,
der Tod, ein schwarzer Schatten, der alle trifft.
Egal welch´ Lebewesen, wir alle werden geh´n,
ich hab´s beim Mensch und Hund zu oft geseh´n.

[verse 4]
In Dunkelheit zeigt der schlaue Hund den Weg,
Sein Gespür bleibt, ohne zögern uns bewegt.
Der Mensch sucht Sinn, der Hund immer treu,
Seine Liebe uns Halt gibt, in der Zeit der Scheu.

[verse 5]
Das Leben schwer, doch der Hund bleibt nah,
In Trauer und Freude, er ist immer da.
In jedem Augenblick, bei Tag und Nacht,
zeigt er, was seine Treue in uns entfacht.

[verse 6]
Der Tod kein Freund, aber alle stetig folgt,
Der Hund, der uns im Leben immer trollt.
sein glücklich´ Blick, auch in stiller Ewigkeit,
Verbunden im Leben, auch für´n Abschied bereit.

[chorus]
In jedem Abschied schwingt große Trauer mit,
der Tod, ein schwarzer Schatten, der alle trifft.
Egal welch´ Lebewesen, wir alle werden geh´n,
ich hab´s beim Mensch und Hund zu oft geseh´n.

[verse 7]
Schau also nach vorn, wie´s der Hund uns lehrt,
auch neues zu finden, wenn´s der Abschied verwehrt.
Ein and´rer Hund kommt, heilt dann die Schmerzen,
Dein verlass´ner Freund, Dir´s wünscht, aus tiefstem Herzen.

[chorus]
In jedem Abschied schwingt große Trauer mit,
der Tod, ein schwarzer Schatten, der alle trifft.
Egal welch´ Lebewesen, wir alle werden geh´n,
ich hab´s beim Mensch und Hund zu oft geseh´n.

[verse 8]
Ihr Lieben …
ruht still …
ich denke oft an Euch …
ich danke für die schöne Zeit …
wir sehen uns eines Tages ganz sicher wieder …
in einer anderen Dimension …

Bis dahin Tschüß …
Euch allen …
egal ob Anton …
Bonny …
Toni …
Baby …
Bärchen …
und Anja …

Ich vermisse Euch alle so, so sehr …
Wir sehen uns ganz sicher wieder …
Bis dahin …

Auf Wiedersehen!

Zum Lied auf HU, DE und EN auf Bandcamp:
>>> hier …

** Szöveg és zene / Text und Musik: Rosa von Zehnle úr.*

Rosa von Zehnle úr
Ùjudvar, 2024.12.31

https://175er-verlag.org/.recherchiert/archive/3743
https://1956-hirek.org/3743

The song on HU, DE and EN on Bandcamp:
>> hier …

□□ Lyrics to
„Farewell to the faithful companion” *

[chorus]
In every farewell, deep sorrow lies,
Death, a black shadow, touching all lives.
No matter the being, we all must go,
I’ve seen it too often with man and dog, you know.

[verse 1]
Man and dog, hand and paw combined,
In love unbroken, forever aligned.
A bond so strong, guiding through life’s tide,
Faithful and true, until death divides.

[verse 2]
The dog teaches man to see loyalty true,
To understand the world from a simpler view.
Its strong heart beats, steady and clear,
Showing what matters, year after year.

[verse 3]
In life’s bright flame, pure and deep,
Pain fades away, but love will keep.
The dog always guides man correctly,
and lets him recognise what touches him strongly.

[chorus]
In every farewell, deep sorrow lies,
Death, a black shadow, touching all lives.
No matter the being, we all must go,
I’ve seen it too often with man and dog, you know.

[verse 4]
In darkness, the clever dog shows the way,
Its instinct steady, never led astray.
Man seeks meaning, the dog stays true,
Its love gives us strength when we feel blue.

[verse 5]
Life is hard, but the dog stays near,
In sorrow and joy, always sincere.
In every moment, through day and night,
It shows its loyalty, shining bright.

[verse 6]
Death’s no friend, but it follows us all,
The dog, always playful, answers the call.
Its joyful gaze, even in quiet eternity,
Bound in life, ready for farewell’s certainty.

[chorus]
In every farewell, deep sorrow lies,
Death, a black shadow, touching all lives.
No matter the being, we all must go,
I’ve seen it too often with man and dog, you know.

[verse 7]
So look ahead, as the dog teaches us,
to find new things even when parting is impossible.

Another dog will come and heal the pain,
Your abandoned friend wishes it from the bottom of his heart.

[chorus]
In every farewell, deep sorrow lies,
Death, a black shadow, touching all lives.
No matter the being, we all must go,
I’ve seen it too often with man and dog, you know.

[verse 8]
My dear ones …
rest in peace …
I think of you often …
I thank you for the wonderful times …
we’ll surely meet again someday …
in another dimension …

Until then, goodbye …
to all of you …
whether Anton …
Bonny …
Toni …
Baby …
Little Bear …
and Anja …

I miss you all so, so much …
We’ll surely meet again …
Until then …
Farewell!

The song on HU, DE and EN on Bandcamp:
>> hier …

* *Text and music: Rosa von Zehnle úr.*